

केळवणीप्रकार.



किमत ५ आना.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૯૫૭૧ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ક્રોડાના ઇતિહાસ

વિષય ઇ : ૩

The Department of Public Instruction, Bombay.

केळवणीप्रकार.

METHODS OF TEACHING

AND

SCHOOL MANAGEMENT.

रयनार.

राय साहेब महीपतराम इपराम नीलकंठ, सी. आध. ध.
माळ गुजराती ट्रांसलेटर, अ. डिपार्टमेन्ट.

FOURTH EDITION

*Registered for copy-right under the Government of India's
Act XXV. of 1867.*

Published by
Karsandas Narandas & Sons.
SURAT.

1919-

[All Rights reserved.]
Price Five annas. किंमत ५ आना.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અ. સ. ૨૦૬
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૯૬૧

સુરત, ચૌટાના પૂલ ઉપર આવેલા “સુરત સીટી” પ્રિન્ટિંગ
પ્રેસમાં ઠાકોરદાસ માનસિંહે છાપી.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,
કરસનદાસ નારણદાસ એન્ડ સન્સ, નાણાવટ-સુરત.

પ્રસ્તાવના.

હરેક ધંધા કરવા માંડવા પહેલાં તે શીખવો પડે છે. ખેડૂત, સુતાર, લુહાર, સલાટ, સોની, કડીઆ, વણકરાદિ કારીગરોના છોકરા પોતપોતાના હુન્નર પ્રથમ શીખ્યા પછી કરી શકે છે. વેપારી અને તેમના વાણોતરો પ્રથમ નામાં લખતાં શીખે છે અને અનુભવ મેળવે છે, ત્યારે પોતાના કામને યોગ્ય થાય છે. વકીલોને કાયદા ભણી પરીક્ષા આપવી પડે છે ત્યારે વકીલાત કરવાની સનદ મળે છે. સરકારી કામદારો અને રાજકારભારીઓ ભણી ગણી અનુભવ મેળવે ત્યારે પોતાનાં કામ ઘટતી રીતે કરી શકે. જેમને વિદ્યાગુરુ થવું હોય તેમણે પણ પ્રથમ ભણવું અને પછી ભણાવતાં શીખવું જોઈએ. આપણા દેશમાં સરકારે નિશાળો સ્થાપવા માંડી ત્યારથી આ બાબત પર લક્ષ આપવા માંડ્યું છે. આરંભમાં મહેતાજી થનારને મુંબઈમાં ભણાવી નોકરી આપતા. પછી સુરતમાં નોર્મલ ક્લાસ કર્યો. તથાપિ નિશાળોની સંખ્યા ઉતાવળે વધવાથી એ ક્લાસથી મહેતાજી પુરા પડ્યા નહિ, ને ટ્રેન્ડ નહિ થએલા એવા ધણા માણસો મહેતાજી થયા. પછી અમદાવાદમાં ટ્રેનિંગ કોલેજ અને સુરતમાં ટ્રેનિંગ સ્કૂલ સ્થાપન થયાં. થોડાં વરસ પછી સુરતની સ્કૂલ ને અમદાવાદની કોલેજ જોડે ભેળી દીધી અને રાજકોટમાં ટ્રેનિંગ કોલેજ સ્થાપી. જેઓ મહેતાજી થવાની ઉમેદ રાખે છે તેઓને આ કોલેજમાં, નિશાળમાં શીખેલા તે ઉપરાંત, વધારે વિદ્યા શીખવે છે તથા ભણવાની કળા શીખવે છે. એ કળા વિષે હોપસાહેબનાં ભાષણો વગેરે પરથી નિશાળપદ્ધતિ નામે પોથી મેં રચી. તેની એ આવૃત્તિ ખખ્યા પછી શિક્ષાપદ્ધતિ નામે બીજું પુસ્તક કળવણી ખાતાના ડિરેક્ટર સાહેબના હુકમથી પ્રગટ કર્યું. શિક્ષકોને જણાવવા જોગ કેટલીક બાબતો તેમાં નહિ હોવાથી આ ગ્રંથ રચ્યો છે. એ શીખ્યા કેડે વિદ્યાગુરુ થનારે નિશાળપદ્ધતિનો તથા શિક્ષાપદ્ધતિનો અભ્યાસ અવશ્ય કરવો. નિશાળીઆને ભણાવવા અને કળવવા એ બેમાં જે

મોટા ભેદ રહેલો છે તે પુરો સમજાય ત્યારેજ મહેતાજીનું કામ બરોબર થઈ શકે.

આ ચોપડી છપાયા પહેલાં ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબે તથા કેટલાક ડેપ્યુટિ ઇન્સ્પેક્ટરોએ વાંચી કેટલીક સૂચના કરી તેમાંની ઘણીક એમાં દાખલ કરી છે. આ આવૃત્તિ વાંચી એમાં સુધારો વધારો કરવાનો જોએ પ્રયોધ કરશે તેઓનો આભાર માનવામાં આવશે.

અનુક્રમણિકા.

કેળવણી પ્રકાર.

પ્રકરણ ૧ લું—બુદ્ધિની કેળવણી.

ક્રમ.

પૃષ્ઠ.

| | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|----|
| ૧ સામાન્ય વિચાર.... | ... | ... | ... | ... | ૧ |
| ૨ થોડા આંક, લખતાં વાચતાં ન આવડયાથી થતા ગેરફાયદા. | ... | ... | ... | ... | ૨ |
| ૩ ગજા પ્રમાણે પોતાના છોકરાને ઉચી કેળવણી આપવી. | ... | ... | ... | ... | ૩ |
| ૪ શીખવવાની રીતો. | ... | ... | ... | ... | ૪ |
| ૧ જાણીતા ઉપરથી અજ્ઞાપ્યા પર જવું. | ... | ... | ... | ... | ૫ |
| ૨ અજ્ઞાપ્યું પ્રથમ કહીને તેમાં સમજણ પાડવી. | ... | ... | ... | ... | ૬ |
| ૩ પ્રશ્નોત્તર. | ... | ... | ... | ... | ૭ |
| ૪ પ્રદર્શન. | ... | ... | ... | ... | ૮ |
| ૫ ઉદાહરણ. | ... | ... | ... | ... | ૯ |
| ૬ પાઠ પૂર્વે શબ્દાર્થજ્ઞાન | ... | ... | ... | ... | ૧૦ |
| ૭ શીખેલી બાબત લખાવી જોવી. | ... | ... | ... | ... | ૧૧ |
| ૮ મનોમત્ન. | ... | ... | ... | ... | ૧૨ |
| ૫ વરસ પુરું થાય એટલે શીખવેલું હોય તેનું પુનરાવર્તન કરાવવું. | ... | ... | ... | ... | ૧૩ |
| ૬ પાઠ આપવા વિષે. | ... | ... | ... | ... | ૧૪ |
| ૭ હર કોઈ પાઠ વખતે કાળા પાટીઆનો ઉપયોગ કરવો. | ... | ... | ... | ... | ૧૫ |
| ૮ પાઠ આપતી વેળા મહેતાજીએ જાગૃત રહેવાની જરૂર. | ... | ... | ... | ... | ૧૬ |
| ૯ સઘળા પાઠમાં ત્રણ ભાગ હોવા જોઈએ. | ... | ... | ... | ... | ૧૭ |
| ૧ આરંભપ્રશ્ન. | } | ... | ... | ... | ૧૮ |
| ૨ પાઠનો મુખ્ય વિષય. | | | | | |
| ૩ પુનરાવર્તન. | | | | | |

| કલમ. | પૃષ્ઠ. |
|--|--------|
| ૧૦ આગળથી પાઠ તૈયાર નહિ કર્યાથી થતું પરિણામ. ... | ૧૦ |
| ૧૧ હરેક પાઠ આગળથી તૈયાર કરવાની જરૂર. ... | ૧૧ |
| ૧૨ શિક્ષકે નોંધ કરી પોતાની પાસે રાખવી. ... | ” |
| ૧૩ નોંધના પ્રકાર. ... | ૧૨ |
| ૧ સંક્ષેપનોંધ. } | ” |
| ૨ પૂર્ણનોંધ. } | ” |
| ૧૪ સંક્ષેપનોંધમાં પાઠની મુખ્ય બાબતો અનુક્રમે લખવી. ... | ” |
| ૧૫ પૂર્ણનોંધ શી રીતે અને કેવી લખવી.... | ” |
| ૧૬ નોંધમાં ન લખી હોય તે બાબત પણ છોકરાને કહેવી.... | ૧૩ |
| ૧૭ પાઠમાં વિષય બ્લેઈએ એટલેજ લેવો ન સારી રીતે સમજાવવો. | ” |
| ૧૮ બાબતને ઘટતા અનુક્રમમાં ગોઠવવી.... | ૧૪ |
| ૧૯ શિક્ષકે સદા ધ્યાનમાં રાખવાની સાત શિખામણુ | ૧૫ |
| ૧ ટેવનો ઉપયોગ કરવો. ... | ” |
| ૨ પહેલેથીજ પાઠું શીખવવું. ... | ” |
| ૩ પાયરીઅંધ શીખવવું. ... | ૧૬ |
| ૪ રસિક લાગે એવી રીતે શીખવવું. ... | ” |
| ૫ ભય કરતાં માયાનો ઉપયોગ વધારે કરવો.... | ૧૭ |
| ૬ છોકરાને પોતાની મેજે સહ્ય એમ કરવું. અડચણ ખસેડવી નહિ, પણ ખસેડતાં શીખવવી.... | ૧૮ |
| ૭ જ્ઞાન કરતાં વધારે શીખવવું, પણ શક્તિ ઉપરાંત શીખવવું નહિ. ... | ૧૯ |
| ૨૦ મહેતાજીએ તથા શિક્ષકે એ શિખામણો સદા યાદ રાખવી.... | ૨૦ |

પ્રકરણુ રજી.

પ્રત્યેક વિષય શીખવવાના વિશેષ નયમો.

| | |
|-----------------|----|
| ૨૧ અંગગણિત. ... | ૨૦ |
| ૨૨ વાચન ... | ૨૨ |

| કલમ. | | પૃષ્ઠ. |
|------|--|--------|
| ૨૩ | પહેલી ચોપડી શીખવવાની રીત. | ૨૩ |
| ૨૪ | વાંચતાં શીખવવામાં ચાર આખત પર લક્ષ દેવું. ... | ૨૪ |
| | ૧ શુદ્ધ ઉચ્ચાર.... .. | ” |
| | ૨ સહેલથી વાંચવું. | ” |
| | ૩ ઘટતી ઉતાવળે વાંચવું. | ૨૫ |
| | ૪ અર્થ સમગ્ર્ય અને પ્રશ્નાદિ ચિહ્ન દર્શાવાય તેમ વાંચવું. ... | ” |
| ૨૫ | વાંચવામાં પાયરીબંધ ચઢવું. | ” |
| ૨૬ | વાંચવામાં થતી ભૂલો સુધારવાની યુક્તિ. | ” |
| | ૧ ધીમે અને ભાર મૂકીને વાંચાવવું અને ખોટો ઉચ્ચાર ખોલતાં આવડે ત્યાંસુધી શીખવવો. | ” |
| | ૨ ઉતાવળે વાંચનારને ચિત્ત દઈને વાંચતાં શીખવવું અને ધીમે વાંચનારને એક એક ખોલ છુટો જોડાવવો. ... | ” |
| | ૩ “સ” નો “હ” કે “શ,” “શ” નો “સ,” “ક” નો “ચ,” “ખ” નો “ઞ,” “ટ” નો “ત,” “ત” નો “ટ,” એ ખાંડ વારે વારે છોકરા પાસે ખોલાવી રોજ સુધારવી. ... | ૨૬ |
| | ૪ ભારે કે અસાધારણ શબ્દોના અર્થ અગાઉથી સમગ્રવવા અને ભાગ કરી દેખાડવા. | ” |
| | ૫ ગીત ગાતાં કે લંબાવીને વાંચનારની પેંડ કોઈક વાર વાંચીને શિક્ષકે મશકરી કરવી ને સારી અસર બેસાડવી. પછી શિક્ષકે વાંચી દેખાડવું. | ” |
| ૨૭ | વાચનના નિયમો. | ૨૭ |
| | ૧ ધીમે વાંચવું, પણ ગાતાં હોઈએ તેમ વાંચવું નહિ.... | ” |
| | ૨ શબ્દેશબ્દ સંભળાય તેમ વાંચવું, બહુ મોટે ઘાટે તેમ છેક ધીમે સાદે વાંચવું નહિ. | ” |
| | ૩ ડાળ કર્યા વિના સાંભળનાર પર અસર થાય તેમ વાંચવું. ... | ” |
| | ૪ એકસરખે સાદે કે ઢખે વાંચવું નહિ. | ” |
| | ૫ જેમ વાતચીતમાં ખોલીએ છીએ તેમ વાંચવું અને વિષયને શોભે તેવું વાંચવું. | ” |

કલમ.

પૃષ્ઠ.

| | |
|---|----|
| ૨૮ વાચનની ચોપડીઓ શીખવવાના નિયમો:— | ૨૭ |
| ૧ મહેતાજીએ શુદ્ધ વાંચવું ને જોલવું. | ” |
| ૨ તપાસ રાખવી કે છોકરાં વાંચે છે તે સમજે છે કે નહિ. | ” |
| ૩ વાંચવાના પાઠ લાંબાં ન આપવા ને તે તેજ દિવસે વંચાવવા. સારો વાંચતાં ન આવડે તો ફરીને તેજ આપવો. ... | ૨૮ |
| ૪ વાંચવાના કે ખીજા કોઈ પણ પાઠમાં ભૂલ જવા દેવી નહિ. | ” |
| ૫ પાઠને ઘેરથી વાંચી લાવવાનું કહેવું નહિ. તે વખતે વાંચી દેખાડવો ને નિશાળીઆને શીખવવો... .. | ” |
| ૬ બધાં છોકરાં સાંભળે ને સમજે એવી રીતે આખો પાઠ મહેતાજીએ વાંચી જવો ને છોકરાં પાસે વંચાવવો તથા ભૂલો બતાવવી. | ” |
| ૭ કંઈક શબ્દોના અર્થ, મૂળ, પ્રત્યય, ઇત્યાદિ પૂછવાં ... | ” |
| ૮ વાચનની ચોપડીમાંથી પાઠ લખાવવા તથા તેમાંની મતલબ ચોપડીમાં જોઈને લખાવવી. | ” |
| ૨૯ છોકરાં ભાવાર્થ સમજતાં નથી અને વિસ્તાર કરી શકતાં નથી તેનું પરિણામ. | ૨૯ |
| પાઠ શીખવતી વેળા તે વિષે ચર્ચા કરવી. ... | ” |
| ૩૦ ભૂગોળવિદ્યા. | ૩૦ |
| ૩૧ ઇતિહાસ | ” |
| ૩૨ ઇતિહાસ વિષે અગત્યની સૂચના. | ૩૧ |
| ૧ પાઠને લગતી ઘટતી સમજ, દષ્ટાંત, વિશેષ વર્ણન, વગેરેથી પાઠને મનોરંજક કરવો. | ” |
| ૨ ઇતિહાસમાં વધારે ઉપયોગી કાળ અને બાબત જોવી કે કળાકૈશલ્ય, પ્રબળતા હક્કમાં વધારો, ઇત્યાદિ પર વધારે ધ્યાન આપવું.... .. | ૩૧ |
| ૩ રાજરીતિની અસર તથા પ્રબળની અડતીપડતીનાં કારણ સમજાવવાં. | ૩૨ |

- ૪ બુદ્ધ બતાવોમાં વધારે અગત્યનો ને ઝોછો
અગત્યનો કયો એ બતાવવું. ૩૨
- ૫ છોકરાંની સમજવાની શક્તિ પ્રમાણે વિશેષ સમજણ
આપવી અને નકશો પાસે રાખવો. ૩૨
- ૩૩ વ્યાકરણ તથા સ્વભાષા.
નામ, સર્વનામ, ઇત્યાદિ ઝોળખતાં શીખવવું.
- ૩૪ વ્યાકરણ જેડે ગુજરાતી ભાષામાં સમજ પાડતાં જવું.
ખોટાં વાક્યો લખાવી શીખવેલા નિયમ પ્રમાણે સુધારવાં ૩૪
- ૩૫ વાક્ય જેડતાં શીખવવાના ધારા.— ૩૪
- ૧ વ્યાકરણ જેડે સહેલાં વાક્યો જેડાવવાં.... ..
- ૨ વાક્ય જેડાવીને તે ઉપરથી વાક્યરચનાના નિયમો કઠાવવા. ..
- ૩ વાચનની ચોપડીઓની પૃથક્કૃતિ, અન્વય, સંબંધ, ઇત્યાદિ
શીખવવાં.
- ૪ પ્રયોગનાં રૂપાંતર કરતાં તથા ફેરફાર કરતાં શીખવવું. ..
- ૫ સાદાં વાક્યો પછી સંયુક્ત વાક્યો જેડતાં શીખવવાં. ..
- ૬ વાક્યોમાં વિરામચિહ્નોના અર્થ અને ઉપયોગ શીખવવા. ૩૫
- ૭ નિબંધ લખતાં શીખવવા. જેવા કે નિશાળના મકાનનું
વર્ણન, ગામનું વર્ણન, તહેવારોનાં વર્ણન, ઇત્યાદિ.... ..
- ૮ એ નિબંધો વર્ગમાં સુધારવા. ૩૬
- ૩૬ લખવું ૩૬
નિશાળીઆ લખતા હોય તે વેળા પાટીઆ પર લખી
દેખાડવું. આંકણીથી તથા આંકણી વગર દોરતાં ને
લેખણ ઘડતાં શીખવવું.
- ૩૭ જેડણી. ૩૭
ડિક્ટેશન લખવાનો મહાવરો પ્રથમ સ્લેટ પર અને
પછી કાગળ પર કરાવવો. નોટમાં ખોટી જેડણી હોય
તે સુધારી ખરી જેડણી લખવાની ટેવ પાડવી.

| કલમ | પૃષ્ઠ |
|--|-------|
| ૩૮ સામાન્ય જ્ઞાન. | ૩૮ |
| ૧ શીખવવામાં બે મતલબ છે; (૧) બુદ્ધિ કેળવાય અને (૨) ઘણી બાબતો છોકરાંના બાણવામાં આવે. | ૩૯ |
| ૨ નિશાળીઆને અવલોકન કરવાની ટેવ પડે. | ૩૯ |
| ૩ વહેવારમાં કામ આવે એવું અને પોતાના તથા પારકાના ધંધા વિષેનું જ્ઞાન મળે. | ૩૯ |
| ૪ તેનો તેજ વિષય લાગલાગટ ન ચલાવતાં જુદી જુદી બાબત ચલાવવી. | ૩૯ |
| ૩૯ શબ્દનાં મૂળ. | ૩૯ |
| ૪૦ ગુજરાતી કવિતા. | ૩૯ |

પ્રકરણ ૩જી

શરીરની કેળવણી.

| | |
|---|----|
| ૪૧ છોકરાની તંદુરસ્તી તથા અંગકસરત ઉપર હંમેશ લક્ષ આપવું... .. | ૪૦ |
| ૪૨ નાનપણમાં કસરત કરવાનો તથા લમ્પ ન કરવાનો બોધ કરવો. | ૪૦ |
| દોઢ બે કલાકને આંતરે એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે બેસાડવા ને બેઠતી તથા બેસતી વખત જમણા, સીધા, ડાબા, ફેરવવા. | ૪૦ |
| ૪૩ નિશાળમાં સુઘડતા રાખવી અને શિક્ષકે તથા છોકરાઓએ ધોબેલાં વસ્ત્ર પહેરવાં. | ૪૧ |
| ૪૪ રમતમાં અનીતિ ન શીખે અને ગાળાગાળી ન કરે ને એક એક જોડે સ્નેહથી વર્તે એમ કરવું. | ૪૧ |

પ્રકરણ ૪થું.

નીતિની કેળવણી.

| | |
|--|----|
| ૪૫ નીતિની કેળવણી વગર માણસ પશુસમાન છે. | ૪૨ |
|--|----|

કલમ.

પૃષ્ઠ.

૪૬ નિત્ય નિશાળનું કામ ચલાવતી વેળા ઇશ્વરસ્તવનની કવિતા જોડે બોલાવવી. સુનીતિના પાઠ વિષે વિસ્તારથી સમજણ પાડવી. ૪૨

પ્રકરણ પમું.

શિક્ષકનાં લક્ષણ.

- ૪૭ છોકરાઓને સુનીતિવાન કરવાને મહેતાજીએ સદ્ગુણી હોવું જોઈએ. ૪૩
- ૪૮ શિક્ષકને પોતાના કામમાં યશ મેળવવાને ૧ વિદ્યા, ૨ અનુભવ, ૩ ચતુરાઈ, ૪ ઉમંગ, ૫ ન્યાય, અને ૬ દૃઢતા અવસ્ય જોઈએ. ૪૪
- ૪૯ દૃઢતા વિષે ત્રણ અગત્યના નિયમો.—
- ૧ આજ્ઞા દીધાની પૂર્વે સારી પેઠે વિચાર કરવો, પણ એક વાર આજ્ઞા કરી તો પછી તે પળાવવીજ જોઈએ. ૪૮
- ૨ જે હુકમ પળાવવાનો નિશ્ચય ન કર્યો હોય તે કદી કરવો નહિ. ,,
- ૩ જે હુકમ કર્યો હોય તે તમારે પંડે કદી ભૂલવો નહિ. ... ,,
- ૫૦ છોકરાને વાદવિવાદ કે સામું બોલવા દેવું નહિ.... .. ,,

પ્રકરણ ૬ઠું.

નિશાળનો વહીવટ.

- ૫૧ વર્ગની ગોઠવણ. ૪૯
- ૫૨ અભ્યાસપત્રક. ૪૯
- ૫૩ દરેક વર્ગનું જીવું અભ્યાસપત્રક અને વખતપત્રક કરવું.... ૫૧
- ૫૪ વખતપત્રક. ૫૧

વખતપત્રક બનાવવામાં ધ્યાનમાં રાખવાજોગ બાબતો. દરેક વર્ગનો દર રોજનો અભ્યાસ, તથા દરેક પાઠ શીખવનારનું નામ લખવું. દરેક વર્ગમાં એ પાટીઉં ટાંગવું. ,,

कलम.

पृष्ठ.

| | |
|--|-------|
| १ अगत्यनो विषय जे, त्रलु, के वधारे वार यलाववो, पलु लागलागट लांभी वार न लगाडवी. | ५४ |
| २ कठलु पाठनी पंजी सहेलो पाठ आवे तेम करवुं. | ५२ |
| ३ कलाक दोढ कलाके छोराने जेसवानुं ठेकाणुं अदलवुं... .. | ५१ |
| ४ धलु अगत्यना पाठ महेताळजे शीभववा. | ५१ |
| ५ जे पाठमां वधारे जेलावानुं होय तेवा पाठने अधा वर्गोमां जेके वभते यलाववा नहि. | ५१ |
| ६ छोराने निशाणमां लूप्या रहेवुं पडे नहि तेम करवुं. | ५३ |
| ७ वभतपत्रक उपरथी दरेक शिक्षके विषय तथा वभत पोतानी नोटलुकमां लभववा. | ५३ |
| वभतपत्रकना नमुना.— | |
| अमदावाद नं. ४थानी निशाणनुं नवेम्बर १८७५पथी इश्रुआरि १८७६ सुधीनुं. वर्ग १लो. | ५४ |
| अमदावाद नं. ४थानी निशाणनुं वभतपत्रक. माहे नवेम्बर १८७५पथी माहे इश्रुआरि १८७६ सुधीनुं. वर्ग २जे. | ५५ |
| ५५ उपला पत्रक विषे समजुती. | ५६ |
| ५६ अवकाशनी वेणाजे महेताळजे नीयला वर्गो तपासवा जवुं. | ५६ |
| ५७ दरेक मळीने शिक्षके पोताना वर्गनी परीक्षा करवी अने महेताळजे आभी निशाणनी परीक्षा करवी | ५७ |
| ५८ साडात्रलुथी यार सुधी अधा वर्गोने उला राभी पा कलाक सुनीतिनी कविता जेलाववी अने पा कलाक तेनो अर्थ समजववो. | ५७ |
| ५९ जेटला वर्ग तेटला आसिस्टंटो न होय तो तेवी निशाणना वभतपत्रकनो नमुनो. | ५८-५९ |
| ६० घेरथी लभी लाववानुं वधारे न आपवुं. | ६० |
| ६१ हाजरी | ६१ |
| सरकारी निशाणना शिक्षकोनुं हाजरीपत्रक | ६१ |

| કલમ. | | પૃષ્ઠ. |
|------|---|--------|
| ૬૨ | ધનામ અને સળ | ૬૪ |
| ૬૩ | સળ કરવાનો હેતુ. | ૬૪ |
| | સળની ઓછી જરૂર પડે તેવી વર્તણુક વિષે સૂચના-- | |
| ૧ | વગર નિયમે નિશાળનું કામ ચલાવવું નહિ. ... | ૬૫ |
| ૨ | એ રીતે કરેલા ધારા ખચીત અને હંમેશ પાળવા જોઈએ. " | |
| ૩ | મહેતાજીએ ઉતાવળે કે વગર કારણે અશક્ય હુકમ કરવા નહિ.... | ૬૬ |
| ૪ | જે હુકમ અમલમાં આણવાનો નક્કી કરાવ કર્યો ન હોય તે હુકમ કરવો નહિ.... | " |
| ૫ | મહેતાજીનો હુકમ ઓકરા તુરત માને એવી રીત પ્રથમથીજ પાડવી. ... | " |
| ૬ | હુકમ કે ધારાનાં કારણુ ઘટતી રીતે સમજાવવાં ... | " |
| ૭ | કોઈ પણ કારણુસર પક્ષપાત કે અન્યાય કદી કરવો નહિ. " | |
| ૮ | મહેતાજીએ ઓકરાના ખરા મિત્ર તથા પિતા ગણાવાની કોશીશ કરવી. ... | " |
| ૯ | મહેતાજીએ ગુસ્સાની લગામ હાથમાં રાખવી. ... | " |
| ૧૦ | મહેતાજીનું મન સ્થિર અને દૃઢ જોઈએ. ... | " |
| ૧૧ | વાંક કરીશું તો સળ થશે એવું ઓકરાના મનમાં નક્કી આવે એ રીતે વર્તવું ... | ૬૭ |
| ૧૨ | શિક્ષાનું કારણુ ઓકરાના સમજવામાં આવવું જોઈએ. " | |
| ૧૩ | ગુનાને લાયક સળ કરવી, થએલી હરકતના પ્રમાણુમાં કરવી નહિ. ... | " |
| ૧૪ | મહેતાજીનો તથા ઓકરાનો ગુસ્સો શમ્યા પછી શિક્ષા કરવી. " | |
| ૧૫ | શરીરને દુઃખ થયા કરતાં મનને થાય એવી સળ કરવી. " | |
| ૬૪ | આસિસ્ટન્ટ મહેતાજી તથા મોનિટરી ... | ૬૮ |
| ૬૫ | દરેક ઉપશિક્ષકને બણાવવાના સામાન્ય નિયમો તથા વિષયો શીખવવાની રીતો મહેતાજીએ શીખવવી... | ૬૯ |

કલમ.

| | | |
|----|---|----|
| | પરીક્ષા. | ૫૪ |
| ૬૭ | પરીક્ષા કરવાના નિયમો.... | ૬૯ |
| ૧ | આંકની પરીક્ષા વખત પલાકાંતી જોડે તેના અર્થ પૂછવા. | ૭૦ |
| ૨ | અંકગણિતના દાખલાની જોડે તેની રીતો અને રીતોનાં કારણ પૂછવાં. | .. |
| ૩ | લેખાંના દાખલા આપવા અને ડુંચીનાં કારણ પૂછવાં. ડુંચીનાં કારણ માટે દોકડા આપવા. | .. |
| ૪ | ગઈ પરીક્ષા પછી લખેલી ગુજરાતી તથા બાળભોધ કોપી બુકો જોવી. | ૭૧ |
| ૫ | ડિક્ટેશન ગુજરાતી અક્ષરમાં લખાવવું. | .. |
| ૬ | વ્યાકરણને વાચન જોડે જોણી ન દેવું. જુદી પરીક્ષા કરવી- | .. |
| ૭ | નકશો મેં આગળ ન છતાં નિશાળીઆને નકશાનું જ્ઞાન છે એમ જણાય એવા ભૂગોળવિદ્યાના સવાલ પૂછવા. | .. |
| ૮ | નિશાળીઆની સ્મરણશક્તિની જોડે તુલનાદિક શક્તિઓની ખીલવટ કેટલી થઈ છે તથા નીનિનો ભોધ અને રાજકાજ સંબંધી કેટલું જ્ઞાન થયું છે એ જણાય એવા ઇતિહાસના સવાલો પૂછવા. | .. |
| ૯ | વાચનની ચોપડીમાંથી એક બે વાક્યો વંચાવીને તેનો ભાવાર્થ કહેવડાવવો એટલું બસ નથી. વંચાવીને તેમાંથી અર્થ, પર્યાય, શબ્દોનો સંબંધ, મૂળ, ઇત્યાદિ પૂછવાં. | .. |
| ૧૦ | વર્ગ અને નિશાળીઆની સામાન્યાવસ્થા જોવી. | .. |

પ્રકરણ ૭મું.

કન્યાશાળાને માટે સચના.

| | | |
|----|---|----|
| ૬૮ | છોડીઓની તંદુરસ્તી, સુધડતા, અને સુનીતિ વધે એવા ઉપાય કરવા. | ૭૫ |
|----|---|----|

કલમ.

| | |
|--|-------|
| | પૃષ્ઠ |
| કન્યાશાળામાં સીવતાં શીખવવાનાં સાધનો હોવાં જોઈએ. | ૭૬ |
| નદારી ગાળો દેવાની ટેવ વિષે ઉપલા વર્ગોમાં ચર્ચા કરવી. | ,, |
| આળસુ, કુચ્છ, ગંદી સ્ત્રીઓ વિષે નિબંધ લખાવવા..... | ,, |
| ધરનો હિસાબ રાખતાં શીખવવું. | ૭૭ |
| છોકરાંઓની માવજત કરવી, વહેમ વગેરેથી દૂર રહેવું, એ સંબંધી ચર્ચા કરવી | ,, |
| ધરનો હિસાબ રાખવાની ચોપડીનો નમુનો | ૭૮ |
| ” ” ” ” ” ” ” | ૮૧ |



शुद्धिपत्र.

| पृष्ठ. | लीटी. | अशुद्ध. | शुद्ध. |
|--------|--------------------------------|--------------|--------------|
| ३ | २७ | ने | ते |
| १३ | ४ | प्रश्न | प्रश्न |
| १४ | २८ | पहेली ने | पहेली |
| १५ | २३ | पहेलयीज | पहेलेयीज |
| २० | २० (अने श्रीज्जे इकाण्णे) | रुढि | रुढि |
| ३१ | १० | प्रसंगोपात्त | प्रसंगोपात्त |
| " | " | देशाना | देशाना |
| ३५ | १० | संभवायी | संभवायी |
| ४४ | ६ | दृष्येके इ | दृष्ये इ |
| ४५ | ८ | तेने | तेने |
| " | ११ | पाडी | पडी |
| ४८ | १६ | पूर्व | पूर्व |
| ५१ | १२ | पहेलां | पहेला |
| ७३ | ४ | अप्रामाणिक | अप्रामाणिक |



કેઠવણીપ્રકાર.

પ્રકરણ ૧લું.

બુદ્ધિની કેઠવણી.

૧. સામાન્ય વિચાર:—બાળકનું મન અને તન અંતેને ઉછેરવાં જોઈએ. એ બેઉને ઉછેરવાના નિયમ જગતકર્તાએ કર્યા છે. મનની કેળવણીના બે ભાગ છે—બુદ્ધિની અને સુનીતિની. બુદ્ધિ એટલે મનની શક્તિઓ. એ સ્વભાવથી કાષ્ટનામાં વધારે હોય છે તે કાષ્ટનામાં ઓછી હોય છે. બાળપણમાં એને ઉછેરવાનું સાધન ભણતર છે. ભણતરથી મનની શક્તિઓ પોષાય છે, અને પોતપોતાના જાતિબળના પ્રમાણમાં વધી મોટી થાય છે. વિદ્યા એ બુદ્ધિનું ભોજન છે, અને ભણવાને મન પેટે મહેનત કરે તે બુદ્ધિની કસરત છે. બુદ્ધિની કેળવણીનો બીજો મોટો હેતુ એ છે કે ધંધા રોજગાર કરવાને માણસને શક્તિવાન કરવો.

૨. નિશાળમાં ભણવાનો આરંભ આંકડા અને અક્ષરથી થાય છે. સંસારમાં બધાં માણસને—પુરુષ અને સ્ત્રી, રાજા અને રંક, ખેડૂત, કારીગર, અને મજૂર સર્વને—થોડા આંક, છેક સહેલા દિસાબ, તથા લખતાં અને વાંચતાં આવડવાની જરૂર છે. એટલું નહિ શીખ્યાથી વહેવારમાં અવઘડ પડે છે, અને લેણદેણમાં તુકસાન થઈ માઠાં ફળ નીપજે છે. એટલું જાણવાની ફરજ પાડવાનો કાયદો રાજ તરફથી થાય તો ઠીક. એટલું જાણનાર ગરીબ ચાહે તો ધંધે લાગ્યા પછી નવરાશની વેળાએ વધારે ભણી શકે.

૩. જે બાળકને એથી વધારે વર્ષ નિશાળે આવવામાં તેમનાં માબાપ તરફથી હરકત નથી તેમને એથી વધારે ભણાવવાં. એ સુદૃઢ સુધી છોકરાનો ખાવાનો, લુગડાનો, તથા ચોપડી વગેરેનો ખર્ચ કરવા જેટલી જેમની કમાઈ છે, તેમના પુત્ર વીસે આંક, લેખાં, નામું, કાગળ

લખવાની રીત, વધારે વાચન, વધારે અંગગણિત, ભૂગોળવિદ્યા, વ્યાકરણ, અને ઇતિહાસ શીખી શકે. હલકા વ્યાપારી, દુકાનદાર, કારીગરો, વગેરેને એટલું આવડવું જોઈએ. એમાંનું કંઈક ઓછું કરી તેને ડામે પુત્રીઓને સીવતાં ને વેતરતાં શીખવવું. રાંધવાના વગેરે ધરધંધા તેમને પોતપોતાના ધરમાં શીખવવા, કેમકે તે નિશાળમાં ચલાવી શીખવી શકાતા નથી. જે ગૃહસ્થો સારી સ્થિતિમાં છે, તેમણે તેમનાં દીકરા દીકરીને એથી ઉંચા દરજ્જાની કેળવણી આપવી. બની શકે તો તેમણે તેમને ઇંગ્રેજી ભણાવવું. જેમને સરકારી નોકરી કરવી હોય તેમણેજ ઇંગ્રેજી ભણવું, કે ગુજરાતીમાં ભૂગોળ વ્યાકરણાદિ વિદ્યા શીખવી એમ ધણાક માણસ માને છે, પણ એ તેમની મોટી ભૂલ છે. મનને ઉછેરવાને અને યોગ્ય માણસ થવાને વિદ્યા ભણવાની અને વિદ્યા વડે કેળવણી પામવાની જરૂર સર્વેને છે. એવી ઉંચી કેળવણી પોતાના સંતાનને આપવાને જોઈએ એટલું ધન ન હોય તો લાચાર, પણ હોય તો આપવી અવશ્ય છે. ઇંગ્રેજી શાળામાં મોકલી ન શકાય તો ગુજરાતી નિશાળમાં ઉંચામાં ઉંચાં ધોરણે ભણાવવાં.

૪. શીખવવાની રીતો:—૧. જાણીતા ઉપરથી અભ્યાસ ઉપર જવું. ૨. અભ્યાસ પ્રથમ કહીને તેમાં સમજણ પાડવી. ૩. પ્રશ્નોત્તર. ૪. પ્રદર્શન. ૫. ઉદાહરણ. ૬. પાઠ સાથે શબ્દાર્થજ્ઞાન. ૭. શીખેલી વાચત લખાવી જોવી. ૮. મનોચત્ન.

૧. નાના છોકરાને નવી ખીના શીખવતી વેળા તે ખીનાને લગતી જાણીતી વાતથી શરૂ કરવું, ને ધીમે ધીમે અજાણી ખીના ઉપર લાવી મૂકવું. એક જાણીતી વાત ઉપરથી ખીજી જાણીતી વાત પર, તે પરથી ત્રીજી પર, એમ કરવાથી જે અજાણી હતી તે પણ છેલ્લે જાણીતી થાય છે. એક એ ઉદાહરણ લઈએ. જાણે છોકરાને કાચ તથા ખીજી કેટલીક વસ્તુ પારદર્શક છે, તથા સ્લેટ, લાકડું, ચામડું, વગેરે ધણીક અપારદર્શક છે એ શીખવવું છે; તો છોકરાના હાથમાં કાચ આપવો, ને તેને પોતાની આંખ આગળ રાખી સામેનો પદાર્થ જોવાને કહેવું, એટલે તેનાથી તે દેખાશે. પછી મોઢા આગળ સ્લેટ રાખીને જોવડાવવો, એટલે તે દેખાશે નહિ. વળતી

આરીમાંથી જોવડાવવું ને પછી આરી બંધ કરીને; ત્યારકેડે એક વાસણમાં પૈસો મૂકી તેમાં નીતર્યું પાણી રેડવું ને તે પૈસો તેમાં દેખાડવો; પછી પાણી ઢોળી નાંખી તે પૈસા પર રેતીનો ઢગલો કરવો, એટલે નહિ જણાય. હવે તેમને પૂછવું કે કાચ ને સ્લેટમાં થઈને જોતાં, પાટીઆમાં થઈને તથા પાણી અને રેતીમાં થઈને જોતાં શો ફેર જણાય છે? એટલે તેમનાં મનમાં ઉતરશે કે કેટલીક ચીજોમાં એવો ગુણ છે કે તેમની આરપાર જણાય છે, ને કેટલીકમાં થઈને આરપાર જણાતું નથી. એવું જ્ઞાન થયું એટલે તેમને પારદર્શક અને અપારદર્શક શબ્દો શીખવવા. એમ નાની નાની જાણીતી વાતો પરથી અજ્ઞાણી સામાન્ય વાત શીખવવી. બાળકની બુદ્ધિને કસરત આપવાને આ રીત અતિ ઉપયોગી છે. જાણીતા વિષય ઉપરથી અજ્ઞાણ્યા સાધારણ ઉપર ભણનારના મનને દોરવું એ સંવેત્તમ રીત છે, માટે બને ત્યાંસુધી એનો ઉપયોગ કરવો. ઉદાહરણ, એક રૂપીએ મણુ તો અઢી દોકડે શેર એમ ગણતાં આવડે, એટલે પછી એ રૂપીએ મણુ તો પાંચ દોકડે શેર, ત્રણ રૂપીએ મણુ તો સાડાસાત દોકડે શેર એ દેખાડી સાધારણ રીત કઢાવવી કે જેટલે રૂપીએ મણુ તેથી અઢીગણે દોકડે શેર. ભાગને એકઠા કરી આખું બનાવવું તેવી આ રીત છે. જાણીતા પરથી અજ્ઞાણ્યું નિશાળીઆ પોતાની મેળે શોધે, તેઓ અનુમાન કરે, એને સંયોજન કે ઇકીકરણ રીત કહે છે.

૨. જે શીખવવાનું હોય તે કોઈ વાર આરંભમાં કહેવું પડે છે, અને પછી તે સમજાવવું વધારે સહેલું પડે છે. એવો પ્રસંગ હોય તો એમ કરવું. એમાં આખું પ્રથમ લઈ તેના ભાગ કરીએ છીએ. અજ્ઞાણ્યું કે સાધારણ પહેલું આવે છે. એમ કરવું પડે ત્યારે વિષયને જેમ બને તેમ જાણીતા અથવા લક્ષમાં ઉતરે તેવા દાખલાથી સમજાવવો. પ્રયોગ વિષે પાઠ આ રીતે આપવો હોય તો કહેવું કે હોપકૃત વ્યાકરણમાં ત્રણ પ્રયોગ કહ્યા છે. ૧ કર્તરિ, ૨ કર્મણિ, ૩ ભાવે. જે ક્રિયાપદને કર્તાનાં જાતિ, વચન, અને પુરુષ લાગે તે કર્તરિ, જેને કર્મનાં લાગે તે કર્મણિ, ને જેને એમાંથી એકનાં ના લાગે તે ભાવે. ઉદાહરણ, હું ચોપડી વાંચીશ,

હું ચોપડો વાંચીશ, અમે ચોપડો વાંચીશું. શાસ્ત્રી ચોપડી વાંચશે. એમાં ક્રિયાપદના રૂપનો આધાર કર્તા ઉપર છે. મેં ચોપડી વાંચી, મેં ચોપડો વાંચ્યો, એમાં ક્રિયાનાથ કર્મ છે, ઇત્યાદિ. પહેલી રીતે પણ પ્રયોગ શીખવી શકાય. આને **પૃથક્કરણરીત** કહે છે.

૩. **પ્રશ્ન**—એ મનનું જાણે હજી છે. હજી જેમ જમીનનું વિત્ત બહાર આણે છે અને વળી તેને ફળવાન કરે છે, તેમ પ્રશ્ન મનને કરે છે. છોકરાંના મનમાં કેટલું જ્ઞાન છે તેથી આપણને જાણીતા કરે છે, અને વધારે જ્ઞાન લેવાને મનને ખેડી લાયક કરે છે. વળી તે પોતાની અણી છોકરાંને બોડીને તેમને જગૃત કરે છે. સવાલ બુદ્ધિને શરાણે ચડાવી તીક્ષ્ણ કરે છે. નિશાળીઆથી પ્રશ્ન સમજાય તો આ લાલ થાય. (૧) સવાલ જેમ ટુંકામાં એટલે થોડા શબ્દમાં હોય તેમ સારું. (૨) સવાલનો અર્થ જેમ સારું, તે તુરત સમજાય એવો હોય તેમ સારું. (૩) સવાલ પાયરીબંધ નેઈએ, એટલે પહેલા સહેલા, તે આગળ ધીમે ધીમે અધરા થતા જાય. (૪) કોઈ વાર ઉંધા ચતાને જુદા જુદા આકારમાં પૂછવા, કેમકે કોઈ વાર છોકરા ખરા જવાબ દે છે, એટલે આપણે જે શીખવ્યું હોય તે આપણા બોલેલા બોલ પ્રમાણે બોલી જાય છે; પરંતુ તેનો ખરો અર્થ તેમનાં મનમાં ઉતર્યો હોતો નથી. તેઓ સમજ્યા છે કે નહિ તે વર્તવાને આપણાથી જેટલી નદખીર થાય તેટલી કરવી. (૫) જે કોઈ સવાલનો જવાબ વર્ગમાંના કોઈથી ન દેવાઈ શકે તો તેને ફરવીને સહેલા રૂપમાં મૂકવો કે તેના વિભાગ કરવા. એમ કર્યા છતાં પણ આખા વર્ગથી તેનો જવાબ ન દેવાય તો આ ચાર કારણમાંનું એક કે તેથી વધારે કારણ હશે એમ જાણવું:—પહેલું, પ્રશ્ન સમજાય તેવો પૂછ્યો નહિ હોય; બીજું, તેનો વિષય છોકરાના જાણ્યામાં નહિ હોય; ત્રીજું, તે વિષય શીખવ્યો હશે ત્યારે બરાબર સમજાયો નહિ હોય; ચોથું, તે છોકરાંની શક્તિ કરતાં વધારે અધરો હશે. અંતે તેનો જવાબ મહેતાજીએ કહેવો. કોઈ નિશાળીઆને ઉત્તર ન આવડે તે તે બીજો નિશાળીઓ કે શિક્ષક કહે તો પછી જેમને ન આવજો હોય તેમને ફરીને પૂછી આવજો એ નક્કી કરવું.

સવાલ બે જાતના છે: (૧) સૂચક એટલે છોકરાને જવાબ સૂઝી આવે એવા. એ પાઠ શીખવવાના પ્રશ્ન છે. (૨) પરીક્ષક. કહેલી બાબત કે શીખવેલો પાઠ આવલો તેની ખાતરી કરવાના એ પ્રશ્નો છે. પહેલી જાતના પાચરીઅંધ યથાયોગ્ય હોય તો મન બહુ કેળવાય. પહેલી રીતે પાઠ આપવામાં એજ કામના છે. બીજી રીતે શીખવવામાં એટલે ઇતિહાસ, ભૂગોળવિદ્યાદિમાં અજાણી બાંના કે નિયમ વગેરે કહેવાં પડે ત્યારે જોડે પરીક્ષક પ્રશ્નનો ઉપયોગ કરવો. સૂચક પ્રશ્ન પૂછવાની રીત એવી છે કે એક પછી એક એવા ચઢતા ચઢતા પૂછવા કે છોકરાને ઉત્તર સૂઝે, તેઓ અનુમાન કરી શકે, ને તેમના જ્ઞાનમાં વધારો થાય; કેમકે એમાં જાણીતી બાબતથી શરૂ કરી અજાણી પર લઈ જઈ એ છીએ. એમાંના કોઈ પ્રશ્નનો જવાબ ન દેવાય, ત્યારે નક્કી સમજવું કે આગલા સવાલ સારા નહિ હોય, કે સમજ્યા નહિ હોય, માટે તે ફરીથી પૂછી જવા. છોકરામાં કેટલું જ્ઞાન છે, અથવા કેટલું શીખ્યા ને શું યાદ રહ્યું, તે જાણવાને પરીક્ષક સવાલ કામના છે. બંને પ્રકારના સવાલ પૂછવાની રીત એવી રાખવી કે એક સવાલ પહેલાને, તો એક આઠમાને; એક પાંચમાને, તો એક પંદરમાને; એમ વગર નિયમે પણ પૂછતા જવું. એથી ભેગા બેસાડેલા છોકરાનું ચિત્ત પાઠમાં રહે છે. નિશાળીઆનું ધ્યાન પાઠ પર લગાડવાનો આ ઉત્તમ ઉપાય છે. તેઓ તરતજ ચિત્ત દઈ સાંભળવા મંડી જાય છે, ને તેઓને કેટલું આવ્યું તથા તેઓ કેવું સમજ્યા તે આપણા જાણવામાં આવે છે.

સૂચક સવાલ પૂછવાની રીત એ છે કે તે આખા વર્ગને પૂછવો. પ્રશ્ન પૂછતી વખત બધા છોકરા તરફ નજર કરી કહેવું કે જેઓ જાણતા હોય તેઓ પોતાની આંગળી ઉંચી કરે. જેમણે એવી રીતે આંગળી ઉંચી કરી હોય તેમાંના એકની કને તેનો જવાબ કહેવડાવવો. બીજા જવાબ દેવાના હોય તો પછી કહેવું કે જેને એના જેવો જવાબ કહેવાનો હોય તેમણે પોતાની આંગળી લઈ લેવી. પછી બાકી રહ્યા હોય તેમનામાંથી એજ રીતે જવાબ લેવા. જવાબ ખરો હોય તો બીજાઓને પૂછવું કે એણે શું કહ્યું? એમ પૂછી તે પાકું કરાવવું.

ઉત્તર શુદ્ધ ઉચ્ચાર અને શુદ્ધ વાક્યમાં સ્વીકારવો. શબ્દનો ઉચ્ચાર અશુદ્ધ બોલે તો તે સુધરાવવો અને વાક્ય ખોટું બોલે તો તે પણ સુધરાવવું. ઉત્તરનો કંઈક ભાગ ખરો હોય તો તેટલો કબુલ રાખી બાકીનો કઢાવવો. સૂચક પ્રશ્નમાં આ બહુ ઉપયોગી છે. જે રૂપમાં પ્રશ્ન હોય તેને અનુસરતા રૂપમાં તેનો ઉત્તર જોઈએ.

૪. પ્રદર્શન—જે વસ્તુ વિષે પાઠ હોય તે વસ્તુ છોકરાને પાઠ આપતી વખતે મળી શકે તો દેખાડવી. એ રીતનાં જેટલાં વખાણ કરીએ તેટલાં બોધ છે, કેમકે એ બહુ ઉપયોગી છે. સારી પેઠે શીખવવાનું એ એક મોટું સાધન છે. એને જ્યાં વાપરીએ ત્યાં સારીજ અસર કરે છે, અને કેટલીક જગ્યાએ એને કામમાં ન લઈએ તો પુરું શીખવી શકતા નથી, અને શીખનાર અને શીખવનારની મહેનત અને વખત મિથ્યા જાય છે. જ્યારે તે વસ્તુ ન મળે ત્યારે તેના જેવી બીજી ચીજ દેખાડી અને તેટલી સમજણ પાડવી, અથવા ચિત્ર પાડી દેખાડવું કે મીણનો કે લાકડાનો અથવા બીજા કશાનો નમુનો કરીને દેખાડવો. જનાવર વિષે શીખવતા હોઈએ તો તે કોના જેવું છે તે કહેવું ને તેનું ચિત્ર પાડી દેખાડવું. પાઠ આપતી વેળા તેમાં આવેલી વસ્તુ વર્ગને દેખાડીએ તો છોકરાંનું ચિત્ત તુરત તે ઉપર લાગશે, ને શિક્ષક કહેશે તે તેમના મન ઉપર ધ્યાંટશે. આ વાત અનુભવથી જણાઈ છે તેમ કારણથી સાબીત થાય છે. વસ્તુ જોયા વિના તેનું રૂપ મનમાં આણવાની બાબત છોકરાંમાં શક્તિ હોતી નથી; તે શક્તિ મોટાં થયાથી ખૂલે છે, તેથી એ રીત નિશાળમાં વાપરવાની વિશેષ જરૂર છે. બધી વસ્તુ ગામમાં મળી શકતી નથી, ને મળે તો લવાતી નથી. માટે જેટલી લવાય તેટલી લાવવી, ને બાકીનીને વાસ્તે ઉપર જે તદખીરો કહી છે તે કરવી. ભૂગોળવિદ્યા તથા ઇતિહાસ શીખવતી વેળા નકશા પાસે રાખવા, ને શહેર, સાગર, નદી, પર્વતાદિ જે પાઠમાં આવે તે તેમાં દેખાડવાં. લખ્યાં ન હોય તો તેની જગ્યા દેખાડવી. વાચનમાં ભૂગોળવિદ્યાનો પાઠ હોય કે ઇતિહાસનો હોય તો એમ કરવું. નદી, ડંગરાદિ પાસે હોય તો પ્રત્યક્ષ દેખાડવાં.

૫. ઉદાહરણ—નિશાળમાં ધણી જાયતો પર પાઠ આપવામાં આવે છે, જેવી કે, વ્યાકરણ, અંકગણિત, જેના પદાર્થો કે ચિત્ર કે નમુના કે નકશા કામમાં નથી આવતા; તેવે ઠેકાણે ઉદાહરણ બહુ કામમાં આવે છે શિક્ષકે ધણાંક ઉદાહરણ કહેવાં એટલુંજ નહિ, પણ નિશાળીઆ પાસે તે ઉપરાંત બીજાં કહેવડાવવાં. તેમને બરાબર સમજણ પડી હશે તોજ પોતાની ગાંઠનાં બરાં ઉદાહરણ આપી શકશે. છોકરાં કનેથી ઉદાહરણ લેવાથી શીખવેલા વિષયનું જ્ઞાન પાકું થાય છે, ને વળી મનને સારી કસરત મળે છે.

૬. પાઠ સાથે શબ્દાર્થજ્ઞાન—જે શબ્દોના અર્થ છોકરા સમજતા નથી, તે પાઠ શીખવવામાં વાપરવાથી શિક્ષકની તથા છોકરાની મહેનત તથા વેળા ફેગટ વધે છે. મહેતાજીના મનમાં જે વિચાર છે તે છોકરાનાં મનમાં લેઈ જવાનું સાધન શબ્દ છે. મહેતાજીએ કહેલા શબ્દો નિશાળીઆ મોઢે કરે, કેમકે નિરર્થક ઉચ્ચાર પાઠે કરવાની શક્તિ છે, પણ પાઠે કરેથી અર્થ સમજતો નથી. એક મહેતાજીએ છોકરાને વ્યાકરણનો પાઠ આપ્યો, તે સ્વર અને વ્યંજન સંબંધી હતો. વ્યાકરણનું પાનું ઉઘાડી મહેતાજી વાંચી ગયા ને કહ્યું કે કાલે ગોખી લાવજો. એમાં આવેલા શબ્દો છોકરાં સમજે છે કે નહિ તેની કાંઈ તજવીજ કરી નહિ, તેથી બુઝ્યો બીજે દિવસે કેવી ફજેતી થઈ! એ પાઠની પરીક્ષા પૂજ્ય એક ચક્રાર માણસ લાજર હતો તેણે વચમાં એક છોકરાને સ્વરનો અર્થ પૂછ્યો, ત્યારે તેણે સામું જોયાં કયું. એટલામાં બીજે બોલી ગિણ્યો કે સ્વર એટલે તળાવ, ને તુરત પેલે વ્યંજનનો અર્થ પૂછ્યો કે ત્રીજાએ કુવો કહ્યો. સ્વરને સરોવર સમજી એક તળાવ બોલ્યો એટલે બીજાએ વિચાર્યું કે વ્યંજન એટલે કુવો હશે. છોકરા ન જાણતા હોય તેવા શબ્દો લેવાની જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે તેના અર્થ સારી પેઠે સમજાવવા. પાઠ આપતાં પાઠમાંના નવા બોલેલા અર્થ * બરાબર સમજાવવા. વખતે વાચનના પાઠનો મુખ્ય વિષય

* “ કાંઈ શિક્ષકે કે બીજાએ વાચનની ચોપડીઓના અર્થ, કવિતાના અર્થ કે સમજાવતી ઇત્યાદિ છપાવ્યાં હોય તેનો મહેતાજીએ કદી ઉપયોગ

કે ભાવાર્થ પ્રથમ સમજવીએ તો વાક્ય વાંચે તેમ નિશાળીઆ સમજે એવું હોય તો તેમ કરવું. જેમકે કિમિયા વિષે પાઠ હોય તો કિમિયો એટલે શું તે આરંભમાં શીખવવું. વખતે શબ્દો પાઠમાં આવતા જાય તેમ સમજવતા જવું.

૭. શીખેલી વખત લખાવી જોવી.—આ રીતનો ઉપયોગ જેમ વધારે થાય તેમ કરવો. હંમેશાં મોઢાના પરીક્ષક પ્રશ્નથી રાજી થવું નહિ. શીખેલા પાઠને અનેક રૂપે લખાવી જોયા વગર તે છોકરાને આવજો છે કે નહિ તે ખરાખર જણાવું નથી. ચોપડીમાં લખેલા શબ્દો અને વાક્યો લખાવવાં નહિ, તેની મતલબ ટુંકામાં લખાવવી. ઇતિહાસના પાઠ ગોખાવીએ તેની પણ વખતે લખેલી પરીક્ષા કરવી; પાંચમી, છઠ્ઠી, તથા સાતમી ચોપડીમાંના પાઠની મતલબ મોઢે રખાવવાની જરૂર છે. આ રીતનો ઉપયોગ નિત્ય કરવાનો વખત મળતો નથી. અઠવાડીઆમાં કોઈ કોઈ દિવસ કરવો. કાગળ ઉપર મતલબ કે જવાબ લખાવવાની પરીક્ષા થશે તેમાં તથા નિબંધ શીખવવામાં એ રીતે શીખવેલું ધણુંજ ખપમાં આવશે. લખાવી જવું એટલુંજ બસ નથી, લખાવ્યું હોય તે હંમેશ તપાસવું. એ તપાસવાની ચતુરાઈ નહિ હોય તો વખત ધણો જશે. ખરાખર લખાયું ન હોય તો નવો પાઠ આપવો નહિ, તેનો તે ફરીને આપવો.

૮. મનોયત્ન—જે શીખવ્યું તે આવજાની પરીક્ષા કરવાને તથા તે પાઠું કરાવવાને લખવાનું આપવું અથવા દાખલા મંડાવવા તે મનોયત્ન. કોઈ ઇંદનું માપ, તાલ, વગેરે શીખવી તે ઇંદમાં નવી કવિતા જોડાવવી એ મનોયત્ન. ગણિતની રીત શીખવીને પોતાની મેજે ઘેરથી કરી લાવવાના દાખલા આપવા કે નિશાળમાં મંડાવવા એ મનોયત્ન છે. એ રીત વ્યાકરણ વગેરે ખીજા વિષયોને પણ લાગુ પડે છે. એમાં મનની શક્તિએને ધણી કસરત મળે છે. ઉપલા વર્ગોમાં એનો ઉપયોગ વધારે કરવો નાહ. છોકરાએને મહેતાજી જે શબ્દાર્થ સમજાવે તે પ્રથમ સ્લેટ ઉપર લખી લેવાને અને પછી નોટબુકમાં ઉતારી લેવાને તેમને કહેવું. ” ૨૧૦ સા૦ મોહનલાલ રણછોડાસ. ડે. એ. ઇ. સુરત.

કરવો. મનોચત્ન આપવાનું આજ્ઞાસં કરવું નહિ, કેમકે બુદ્ધિ કેળવવાનાં હથિઆરોમાં એ સૌથી વધારે તીક્ષ્ણ છે.

૫. વાર્ષિક પરીક્ષાનો સમય પાસે આવે એટલે વરસમાં શીખવેલું હોય તેનું પુનરાવર્તન કરાવવું એ અતિ જરૂરનું છે. ધોરણોમાંની સઘળી આખત ફરીને પાઠી કરાવવી.

૬. પાઠ આપવા વિષે—આ આખત હોપકૃત કથિતપાઠમાળામાં ઘણી સારી રીતે સમજાવી છે, માટે અહીં તેમાંથી કેટલુંક ઉતારી લઈએ છીએ.

૭. પાઠ શીખવતી વેળા કાળા પાટીઆને કામમાં લીધા વિના રહેવું નહિ. પાઠ ચાલતો હોય તે વેળા શિક્ષકે તે પર પાઠનાં મથાળાં લખવાં; કંઈ શબ્દો, જે વિષય હોય તેના ગુણ, વિભાગ, વગેરે જે જરૂરના હોય તે લખવા. ભૂગોળ હોય તો નકશો ચીતરવો. ચિત્ર દેખાડવાનો વિષય હોય તો તે દેખાડવું. પાટીઉં છોકરાની હારને એ છેડેથી સરખે અંતરે મધ્યમાં મૂકવું, એટલે છોકરાની હારની જેટલી લંબાઈ હોય તેથી અડધી લંબાઈ જેટલું છેડું વચમાં રાખવું કે વર્ગના બધા ભણનારાથી તે પર લખેલું વંચાઈ શકે. પાટીઆ ઉપર લખાય તે ભૂરી નાખવાને એક રમાલને પાટીઆ સાથે દોરી વતી બાંધી રાખવો કે જ્યારે જોઈએ ત્યારે હાજર હોય. પાઠ આપવા માંડ્યા પહેલાં પાટીઆને ધોઈ સાફ કરવું તથા સારો અને પુરતો ચાકનો કડકો ત્યાં મૂકવો.

૮. પાઠ આપતી વેળા મહેતાજીએ હંમેશ જાગૃત રહેવું, ને હોશિયારી તથા ઉલટથી પાઠ શીખવવો. ઉભા રહી શીખવતાં જેવી ચપળતા રહે છે તેવી એસીને પાઠ આપતાં રહેતી નથી, માટે પોતાના શરીરને પીડા ન થતાં બની શકે ત્યાંસુધી ઉભા રહી પાઠ શીખવવા. એક છેડે ઉભા રહેવું નહિ, પણ વચમાં પાટીઉં હોય તેની એક કોરે ઉભા રહેવું. પાઠ આપતી વખત આમ તેમ ફરવું નહિ ને છોકરાની પાસે પણ ચાલી જવું નહિ. ઉભા રહેતાં થાક ચઢે ત્યારે ત્યાં ખુરસી કે સ્ટૂલ ઉપર એસવું ને થાક ઉતર્યા પછી પાછા ઉભા થવું. સૌ છોકરાંની સામું જોઈ નજરે નજર મેળવી તેમનું ચિત્ત પોતાના બધી લેવું. સૌની

ભણી નજર દોડાવતા રહેવું, ને જરાએ વાતચીત કે ગરબડ થવા ન દેવી; કેમકે ઘણા છોકરા મળ્યા હોય ત્યાં ગરબડ થાય છે તે અટકાવવાને મહેનત પડે છે, ને વખત વ્યર્થ જાય છે. શીખવતી વેળા ચંચળાઈ રાખવી ને વિષયને ઘટતી હાથની ને માથાની હીલચાલ કરવી. ખેલતાં ખેલતાં આનાકાની ના કરવી ને ખચકાવું કે અટકવું નહિ.

૯. વાચન સિવાય ઘણું કરીને સઘળા પાઠમાં ત્રણ ભાગ હોવા જોઈએ, ને વાચનમાં પણ વખતે હોય. ૧ આરંભપ્રશ્ન, ૨ પાઠનો મુખ્ય વિષય, ૩ પુનરાવર્તન. પહેલા ભાગમાં કંઈ નવું શીખવવાનું નથી, પણ પાઠ આપવો હોય તે વિષે છોકરા કંઈ જાણે છે કે નહિ, ને જાણે છે તો કેટલું જાણે છે એ થોડાક સવાલ પૂછી શોધી કાઢવું, ને તે પછી પાઠમાં ફરીને કહેવું નહિ. સદાયકારી પાઠમાં એ આરંભપ્રશ્નને ઠંડાણે ચોપડીનો પાઠ વાંચી સંભળાવવો ને વેતવું કે સૌ સમજ્યા છે કે નહિ, ને પછી પાઠના મુખ્ય વિષયમાં જે શીખવવું હોય તે ચલાવવું. નિશાળીઆ સમજે તેવા શબ્દો અને વાક્યો વડે નવું શીખવવું. પાંચ કે છ મિનિટ બાકી રહે, ત્યારે પુનરાવર્તન કરવું, એટલે પાઠમાં જેટલું શીખવ્યું હોય તેટલું ઉતાવળે પૂછી જવું. એ પરીક્ષા છે, માટે શીખવવાના પ્રશ્ન એ વેળા ન પૂછવા, પરીક્ષાનાજ પૂછવા, ઉધાચતા સવાલ પૂછવા કે જણાઈ આવે કે પાઠ કેટલો સમજાયો છે ને યાદ રહ્યો છે. પાઠ આપતાં પાટીઆ ઉપર જે લખ્યું હોય તે પુનરાવર્તન પહેલાં ભૂસી નાંખીને કે પાટીઉં ફેરવી નાંખીને એ રીતે પાઠ પૂછી જવો. કોઈ કોઈ વાર એમ પૂછવાને બદલે અથવા પૂછ્યા પછી છોકરાને કહેવું કે જે યાદ રહ્યું હોય તે સ્લેટ પર લખી લાવો.

૧૦. આ નવી રીત પ્રમાણે પાઠ આપવા સહેલા છે, એમ કોઈએ ન ધારવું. પાઠ સારી રીતે આપવા ઘણાજ કંઠણ છે. જેમ સલામાં મોટાં માણસ આગળ ભાષણ કરવું હોય છે ત્યારે જે કહેવું હોય છે તે વિષે આગળથી વિચાર કરીને તે લખી રાખીએ છીએ, તેમજ પાઠ આપવો હોય તે વિષે આગળથી ખોળ કરી વિચાર કરી રાખવો, ને તે

લખી રાખવું. એ રીતે આગળથી તૈયાર કરી રાખવાની ઘણીજ જરૂર છે. આગળથી તૈયાર કર્યા વિના પાઠ સારા અપાતા નથી, માટે તેમ કર્યા વિના કોઈએ રહેવું નહિ. આગળથી પોતે પાઠ તૈયાર નહિ કર્યો હોય તો તે કદાપિ કંઈ અગત્યની બાબત ભૂલી જશે, કેટલીક ખીના બે વાર કહેશે, ભૂલ કરશે, વિષય બરાબર નિયમમાં નહિ ગોઠવાશે, છોકરાના સવાલના જવાબ નહિ અપાશે અથવા તેમના સંદેહનું નિવારણ નહિ થશે, ને તેથી મહેતાજીનો ભાર ઓછો થશે, ને તેના પરથી છોકરાનો ભરોસો ઊંડશે.

૧૧. માટે દરેક શિક્ષકે પાઠ આગળથી તૈયાર કરી રાખવો. જે વિષે પાઠ આપવો હોય તે વિષે પહેલાં કોઈ દલાડો પાઠ ન આપ્યો હોય તો તે તૈયાર કરી તેની નોંધ લખવી. પાઠ આપ્યા કેડે એ નોંધ સાંજરે ઘેર લઈ જવી, ને પાઠ આપ્યાના અનુભવથી તેમાં જે ખોટ જણાય તે સુધારવી, ને પછી તેને એક ચોપડીમાં બાંધવી. જે વિષે પાઠ આપવો હોય તેજ વિષે અગાઉ પાઠ આપ્યો હોય તો તે વેળા કરેલી નોંધ લખી રાખી હોય તે વાંચી જવી ને પોતાના વધલા અનુભવથી તેમાં જે ચૂક જણાય તે સુધારવી અથવા તે દલાડે જે છોકરાને પાઠ આપવો હોય તેમનાં ને આગળ જેને પાઠ આપ્યો હોય તેમનાં જ્ઞાન, બુદ્ધિ, વગેરેમાં ફેર હોય તો તેને અનુસરતો ફેરફાર કરી નવી નોંધ કરવી. ઉપર કહ્યા પ્રમાણે નોંધ ચોપડીમાં રાખી હશે તો બે ત્રણ વર્ષમાં ઘણી નોંધ એકઠી થયેથી નવી નોંધ કરવાની મહેનત ઘણી ઓછી થશે. જે મહેતાજી કને એવી ઘણી નોંધ ભેગી થઈ હોય તેણે તેટલીથીજ તૃપ્ત રહેવું નહિ પણ ઘટતા વિષયો પર તેના જાણ્યામાં આવે તે ઉપર વખતે વખતે નવી નોંધ લખવી.

૧૨. નોટ લખવાનો હેતુ એવો નથી કે પાઠમાં જે કહેવું હોય તે બોલેબોલ લખવું, ને જે લખ્યું હોય તે નિબંધ વાંચતા હોઈએ તેમ છોકરા આગળ વાંચવું. જે કહેવું હોય તે શીખવનારને સાંભરે માટે તેની મતલબ નોંધમાં લખવી, ને પાઠ આપતી વેળા તેને હાથમાં રાખવી કે કંઈ ભૂલી જાય તો તેમાં ઝટ જોવાય. કંઈ ભૂલ

કે ગુચ્ચવણુ પડે તેજ નોંધમાં જોવું, ત્યાર વગર તેમાંથી વાંચવું નહિ. નોંધમાં કેટલીક વાર સવાલ તથા તેના જવાબ લખવા ઠીક પડે છે, પણ એમ ન સમજવું કે તેજ સવાલ પૂછવા ને તેજ જવાબ છોકરા પાસેથી લેવા. વિષય શીખવવાના પ્રકાર તથા તેની પાયરીઅંધ ગોઠવણુ દેખાડવાને એ સવાલજવાબ નોંધમાં લખાય છે.

૧૩. નોંધ (નોટ) એ જાતની છે. (૧) સંક્ષેપ નોંધ ને (૨) પૂર્ણ નોંધ. એ બંને મિશ્ર છે. એમાં હાંસીઆ પર સંક્ષેપ, ને બાકીના ભાગમાં તેનો વિસ્તાર લખાય છે.

૧૪. સંક્ષેપ નોંધમાં પાઠની મુખ્ય બાબતો ખરા અનુક્રમ પ્રમાણે લખવી, ને વિભાગ તેના પેટામાં લખવા. સંક્ષેપ નોંધ જાણે પાઠનો પાયો ને જોખું છે. એના ઉપર પાઠની ઇમારત ચલાય છે અથવા પાઠ તેમાં ભરાય છે. શીખવવાનો મસ મહાવરો થયા પછી સંક્ષેપ નોંધ કરેથી કામ ખરોખર ચલાવી શકાય. અનુભવી ને ચતુર શિક્ષકને પૂર્ણ નોંધ કરવાના પ્રસંગ ઓછા કે કવચિત આવે છે.

૧૫. સંક્ષેપ નોંધમાં જે મથાળાં લખ્યાં હોય તે કઈ રીતે શીખવવાં, કઈ જાતના સવાલ પૂછવા, કયાં દૃષ્ટાંત આપવાં, વગેરેનું જે લખવાનું હોય તે પૂર્ણ નોંધમાં લખવું. પૂર્ણ નોંધ લખવા માંડ્યા પહેલાં સંક્ષેપ નોંધ કાગળના હાંસીઆ પર લખવી. એ હાંસીઆની પહોળાઈ કાગળની પહોળાઈને ત્રીજે હિસ્સે રાખવી, ને તેની ને બાકીના કાગળની વચ્ચે એક લીટી દોરવી. બાકીનો એક તૃતીયાંશ કાગળ રહે તેમાં પૂર્ણ નોંધ લખવી. એ જેવો વિષય તે પ્રમાણે થોડી કે વધારે વિસ્તારીને લખવી. જેમકે કોઈ કહણુ વિષય સારા અનુક્રમે ગોઠવેલા સવાલથી શીખવવો હોય તો તે બધા સવાલ લખી રાખવા ને તેના ઘણું કરીને છોકરા જે જવાબ દેશે એવું લાગે તે પણ લખવા, પણ કંઈ મુકાબલો કરવો હોય કે દૃષ્ટાંત આપવું હોય, અથવા પાઠ સમજાવવાને કોઈ વાત કહેવી હોય તો ઘણું કરીને તેનું નામજ લખવું, વિસ્તાર કરવાની જરૂર નહિ. જે દલીલ દાખલા કે વાતથી ઘણી બાબત સમજાવી હોય તે દલીલ વગેરે એક વાર લખી તો બસ છે. પછી

ટુંકામાં લખવું કે એજ રીતે બીજી બાજતો સમજાવવી. વળી જે પાઠમાં દલીલ દાખલા આપવાના ન હોય, પણ છોકરાને કંઈ નજરે દેખાડી તેમની કનેથી શબ્દો, અનુમાન, વગેરે કાઢવાં હોય તો વિસ્તારીને પ્રશ્ન ઉત્તર લખવાની જરૂર નથી.

૧૬. નોંધમાં લખેલી રીતે અને ત્યાંસુધી પાઠ શીખવવો. પણ હંમેશ તેમાંના સવાલ જવાબ કામ લાગે એવું બનવું મુશ્કેલ છે. જે સુચક પ્રશ્ન તૈયાર કર્યા હોય, તેથી છોકરાને સમજણ ન પડે ત્યારે બીજા પૂછવાની જરૂર પડે; અથવા અસુક વાત છોકરાને નહિ આવડતી હોય એમ જાણી સમજાવવાને તે વિસ્તારી હોય પણ વખતે એમ અને કે તે છોકરા જાણતા હોય; અથવા આ વાત તેઓ જાણતા હશે એમ ધારી ટુંકામાં લખી હોય, તે પાઠ આપતી વખતે માલમ પડે કે તે છોકરા નથી જાણતા, ત્યારે નોંધમાં ન લખી હોય તોપણ મોઢે કહેવી પડે. એવે સમે મહેતાજીએ પોતાના જ્ઞાન અને પોતાના સુદ્ધિબળે કરી એવી અડચણ બનેડવી, તે પાઠની મુખ્ય મતલબ પાર પાડવી એટલે છોકરાને તે સારી પેઠે સમજાવવો. પછી તે નોંધમાં હોય કે ન હોય. એવેજ વખતે પાઠ આગળથી તૈયાર કરવાનો ફાયદો જાણાય છે, તે સારા મહેતાજી તે નહારા મહેતાજીમાં કેર માલમ પડે છે. બંને પ્રકારની નોંધના બહુ સારા નમુના કથિત-પાઠમાળામાં આપ્યા છે. એ મોઢે ચલાવવાના સામાન્ય જ્ઞાન અને સહાયકારી પાઠના છે. એ ઉપયોગી પુસ્તકનો અજમાસ પ્રત્યેક શિક્ષકે કરવો. અંકગણિત, ભૂગોળવિદ્યા, ઇતિહાસ, અને વ્યાકરણ પ્રથમ વગર ચોપડીએ મોઢે શીખવવાના વિષય છે, માટે તેની નોટો તૈયાર કરવાને એ નમુના કામ લાગે તેવા છે. સામાન્ય જ્ઞાન અને સહાયકારી પાઠ આપવાથી ફાયદો છે, માટે તે એમાં દેખાડ્યા પ્રમાણે આપવા. વાચનના પાઠની નોટો પણ એજ રીતે લખવી.

૧૭. પાઠ તૈયાર કરવામાં તથા આપવામાં લક્ષ રાખવું કે પાઠના વિષય પર જેટલી ખબર મળે તેટલી નિશાળની લાયબ્રેરિનાં પુસ્તકો તથા ચોપાનીઆંમાંથી તથા બીજી રીતે શોધી કાઢવી. એમ નહિ

કરે તો જે શીખવવું જોઈએ તે આવડશે નહિ તથા છોકરાના શક તથા સવાલથી શીખવનાર ગભરાઈ જશે અને તેને ખરું જવાબ સૂઝશે નહિ. શિક્ષક તે વિષે જેટલું જાણે તેમાંનું કયું અને કેટલું શીખવવું તે મુકરર કરવામાં ડહાપણુનો ખપ છે. નિશાળીઆની શીખવાની શક્તિ, જ્ઞાન, અવસ્થા, દરેવેલા વખતમાં પાઠ પુરો થવાનો સંભવ અને પાઠ સમજવાને તથા તેમાં રસિકતા આણવાને કેટલાની જરૂર છે તે ધ્યાનમાં લઈ ખપ જોગું નોંધમાં લખવું; આકીનું મનમાં રાખવું ને જરૂર જણાય તો તેમાંથી યોગ્ય હોય તે લેવું. પાઠમાં વિષય જોઈએ એટલોજ લેવો; તેનું કારણ એ કે થોડી આખત સારી સમજાવ્યાથી છોકરાની બુદ્ધિ સારી ખૂલશે. એકદમ ઘણું શીખવવા જઈશું તો ઉલટા તે ગુંચવાશે અને તેમને કંઈ યાદ રહેશે નહિ. અડધા કલાક પહેાંચે એટલી આખત જોઈએ, એથી એાછીએ ન જોઈએ ને વધારે પણ ન જોઈએ. બાળક છોકરા કે છાંડીને અડધા કલાક કરતાં વધારે પાઠ કદી પહેાંચવો ન જોઈએ. વાચનના પાઠની લંબાઈ ચોપડીમાં છે તે ઉપર અને ત્યાંસુધી ધ્યાન રાખવું. ઘણું કરીને તે દરેવેલા કાળમાં પુરો થવો જોઈએ. જરૂર જણાય ત્યારે તેને લગતા સહાયકારી પાઠ જુદે વખતે આપવાથી ઘણું કરીને તેમ બની શકશે. પણ પાઠ પુરો કરવાને કાનું શીખવવું નહિ. પાકો પાઠ શીખવવાને તથા સાઈ વાંચવાની ટેવ પાડવાને વખતે તેજ પાઠ બે દહાડા પહેાંચે તો ફીકર નહિ. પરંતુ એક પાઠ એક દિવસને માટે છે એ ધ્યાનમાં રાખી તેમાંની આખતનો ઘટતો વિસ્તાર શીખવવો. પાઠ ઘણા દિવસ ચાલે તો ધોરણ પ્રમાણે વરસમાં ચોપડી પુરી થાય નહિ, માટે વિષયમાંની આખત ઘટતી જોઈએ. તે વિષે શિક્ષક જેટલું જાણુતો હોય તેટલું બધું કહેવું એવી જરૂર નથી. પણ જેટલું નિશાળીઆની બુદ્ધિને તથા અભ્યાસને લાયક હોય ને તેમને લાલ ને પછીથી જેટલાનો ખપ હોય ને જેટલું તેઓ ખુશી ને લાલથી શીખી શકે તેટલુંજ શીખવવું.

૧૮. આખતને ઘટતા અનુક્રમમાં ગોઠવવી જોઈએ. પહેલી જે ઘણીજ સહેલી ને છોકરા ઘણું કરીને જાણે કે સહજ સમજે તેવી

લેવી; પછી તેથી જરા કઠણ, તેનાં પછી તેથી વધારે કઠણ એમ લેવી. દરેક શીખવવાની આખત ઘટતી રીતે ગોઠવવી તથા તે શીખવવી. પાછલે દિવસે શીખવેલો પાઠ પૂછવો. તે નવો પાઠ આપવાથી એટલે નવું શીખવાથી કેવળ ભિન્ન છે એ એનો ભેદ સમજી શીખવતી વેળા તે મનમાં રાખવો. એકીને સાડ વખત જુદા જોઈએ. જે લાગલાગટ હોય તો એ મળીને વધારે વખત જોઈએ. ઉપર અધ્યાકલાક કહ્યો તે કેવળ નવું ભણાવવાને માટે છે.

૧૯. સાત શિક્ષામણ—શિક્ષકે સદા ધ્યાનમાં રાખવાની ને નિત્ય ઉપયોગમાં લેવાની છે.

૧. ટેવનો ઉપયોગ કરવો.

ધણાં કામ આપણને મલાવરાથી કરતાં આવડે છે. જે કામ પહેલું મુશ્કેલ લાગે છે તે ટેવથી સદજ થઈ શકે છે. સાડ કે નહાડ જેવું કામ કરવાની ટેવ પડી હોય છે તે આપણાથી અજાણતાં થઈ જાય છે. છોકરા તો ધણુંખડું ટેવથી શીખે છે. શબ્દ વડે તેમનાથી થોડુંજ સમજાય છે, કેમકે તેઓ ધણા શબ્દો જાણતા નથી, તથા લાંબા વિચાર કરી શકતા નથી; માટે ધણી આખતો તેમને દેખાડવી પડે છે, તથા તેમની કને કરાવવી પડે છે. તેનું તે બહુ વાર કરે એટલે તે કરવાની ટેવ પડે છે. કેળવણીના કામમાં એ મોટું આજર છે. નીતિ શીખવવામાં એનો અવશ્ય ઉપયોગ કરવો. જે નહિ કરીએ તો એ ઉલટી દરકત કરે, કેમકે સારી ટેવ નહિ પાડીએ તો નહારી પડશે; ને પડ્યા પછી તેને કાઢવી કઠણ છે. વિદ્યાભ્યાસ પણ ટેવથી સારો થાય છે.

૨. પહેલથીજ પાકું શીખવવું.

કંઈ પણ કાચું શીખવવું નહિ, થોડું શીખવાય તો ફીકર નહિ, પરંતુ જેટલું શીખવવું તેટલું પાકું શીખવવું, અપૂર્ણ શીખવાની ટેવ પાડવી નહિ. આરંભથી કાચું શીખવાની ટેવ પડી તો તે આગળ હેરાન કરશે. કાચા પાયા પર બાંધેલી ઇમારત ઝાંઝી વાર ટકતી નથી. વળી હાલ જે

ભણાવીએ છીએ તે આવડતું આગળ શીખેલા ઉપર ઘણા આધાર રાખે છે. દષ્ટાંત—ત્રિરાશિ આવડવાને સારૂ ભાગાકાર, ગુણાકાર, ઇત્યાદિ પાકાં આવડવાં જોઈએ; તે ઉતાવળે ને ખરાં ગણવાનો મહાવરો જોઈએ; તેવું ન હોય તો દાખલા ખોટાજ પડે કે મોડા થાય. કાચું શીખવેલું હોય છે તે શીખનારને થોડુંજ કામમાં આવે છે; તે પરીક્ષા વખતે શીખવનારની કુજોતી કરાવે છે.

૩. પાયરીબંધ શીખવવું.

એટલે પહેલું સહેલું ને પછી ધીમે ધીમે કઠણ આવડતું જ્ય એમ ભણાવવું. પરથીએ પગથીએ ચઢીએ તો ઉંચા મહેલને મથાળે જવાય છે, કૂદીને જવાતું નથી. ઉદાહરણ, અંકગણિતની રીતોનાં કારણ કરતાં તે રીતો શીખવી સહેલી છે; માટે રીતો પહેલી શીખવવી. રીતો કરતાં તેના દાખલા જણવા સહેલા છે, માટે થોડા દાખલા ગણતાં શીખવવા, ને વળતી તે વચ્ચે રીત કાઢતાં શીખવવી. વખતે રીત પહેલી કહેવી પડે તો તેમ કરવું. અકારણ, ભૂગોળવિદ્યા, વગેરે સઘળા વિષયોમાં પહેલું સહેલું સમજાવવું ને વળી મુશ્કેલ તેમજ પહેલા પાઠ નાના હોવા જોઈએ. પછી જેમ જેમ છોકરાની બુદ્ધિ વધારે મહેનત કરવાને શક્તિમાન થાય તેમ તેમ મોટા પાઠ આપવા. લેખાં, અંકગણિત, અક્ષરગણિત, વગેરેના દાખલા મંડાવવા તેમાં પણ આ નિયમ યાદ રાખવો. સહેલા દાખલા ઉતાવળે ને ખરા ગણી શકે ત્યારેજ અધરા મંડાવવા. વળી ઘણા વિષયો નાનાં છોકરાં જોડે શીખી શકતાં નથી, માટે આરંભમાં થોડા લેવા.

૪. રસિક લાગે ઈવી રીતે મળાવવું.

માણસનો સ્વભાવ છે કે જે કામમાં તેને રસ લાગે તે ઉલટ, જોસ, તથા તન મનનું બધું બળ લગાડીને કરે છે, ને તે કામ પાર પડેથી તેને હરખ થાય છે. આ નિયમ બાળક અને વૃદ્ધ સર્વને લાગુ પડે છે. જે ત્રણ વર્ષના છોકરાને પણ કંઈ કરવામાં મજા પડે છે ત્યારે તે હોંસથી કરતું જાય છે, તથા રાજ થતું જાય છે. જે તે કઠણ પડે તો વધારે ઉમંગથી મંજૂ રહે છે, ને ફતેહ પામે છે ત્યારે ખુશી થાય છે. વળી છોકરા તથા છોકરી-

એને જે રમતમાં વધારે રસ પડે છે તેમાં તેઓ વધારે આનંદ પામતાં જણાય છે; તેમાં અનેક ચતુરાઈ કામે લગાડે છે, તદ્દખીરો શોધી કાઢે છે, અને પોતાની બુદ્ધિ ખૂબ વાપરે છે તેનું કારણ એજ છે. જે કામમાં રસ પડતો નથી તે કામ કરવું તેમને ગમતું નથી, ને જે કોઈ તેમને બળાત્કારે કરાવે તો વેઠે કરતાં હોય તેવાં સુસ્ત અને ઉદાસ જણાય છે. સુસ્તી અને ઉદાસી નિશાળમાં ધણી હરકત કરે છે. મહેતાજી અને નિશાળીઆ બંનેના એ વેરી છે. એને નસાડવાનો સરસ ઉપાય એ છે કે શીખવનારને શીખવવામાં રસ લાગે, અને ભણનારને ભણવામાં રસ લાગે એવું કરવું. મહેતાજીને બગાસાં આવે છે, ને છોકરાં ડાલાં ખાય છે, કે વાતો કે હોકારા કરે છે, તેનું એક મોટું કારણ એ છે કે તેમને પોતાના કામમાં રસ લાગતો નથી.

૬. મય કરતાં માયાનો ઉપયોગ વધારે કરવો.

કેટલાએક મહેતાજીઓ તથા ધણા લોક એમ ધારે છે કે છોકરાની સુસ્તી ઉડાવવાનો, તેમને ઉઘોગી કરવાનો, તેમનું મન રમતમાંથી કાઢી નાંખવાનો, તેમને બરાબર વખતે હર રોજ હાજર રાખવાનો, તથા ભણવા ઉપર પ્રીતિ લગાડવાનો ઉપાય માત્ર માર અથવા બીજી તરેહનું દુઃખ અને બીક છે. આ તેમની ભૂલ છે. એથી તો ઉલટી ખરાબી થાય છે, નિશાળ દુઃખની જગા છે એવું નિશાળીઆ એથી ધારે છે, તથા ભણવાને ચાહતા નથી. વળી જીવું ખેલવું, છેતરવું, ખુશામત, વગેરે જીલમથી પેદા થનારા દુર્ગુણો કેળવાય છે, માટે ભય દેખાડવાના પ્રસંગ જેમ થોડા પડે તેમ કરવું. બીક કરતાં હેત ધણું કરીને સાઈં કામ કરે છે. મહેતાજી છોકરાનાં માબાપને ઠેકાણે છે, માટે માબાપ જેમ છોકરા ઉપર માયા રાખે છે તેમ તેણે પણ રાખવી જોઈએ. ' ભય વગર પ્રીત નહિ ' એ કહેવત ખોટી નથી, પરંતુ એકલા ભયથી અથવા અતિશય ભયથી ફક્ત ત્રાસ ઉપજે છે, છોકરાનાં મન ખાટાં અને ઉદાસી રહે છે, તેમને ભણવાનો ઉમંગ થતો નથી, માથાઉતાર કામ કરે છે, ને ધણા તો ભણ્યા વગર રહે છે. મહેતાજીનો હુકમ જે ન માને તેને ઘટતી શિક્ષા કરવી એ ઠીક છે, પણ મહેતાજી અમને દુઃખ દેનાર છે એવું તેમનાં મનમાં

કહી આવવું ન જોઈએ. અમારો વાંક પડશે તોજ મહેતાજી નાપુશ્ક થઈ શિક્ષા કરશે, સારી રીતે વર્તીશું તો ખુશી થશે, અમારા ઉપર તે હંમેશ બહુ માયા રાખે છે, તે સારા સ્વભાવના છે, એમ તેઓ ધારે એવું કરવું; હસમુખા રહેવું; મીઠે વચને તેમની જોડે બોલવું. મહેતાજીનું માન રાખે, પણ તેમનાથી કંપે નહિ, ને હોંસે હોંસે નિશાળે આવે એવું થવું જોઈએ. એવું શી રીતે થઈ શકે તે આગળ દેખાણું છે.

૬. છોકરાને પોતાની મેલે સૂઝે ઇમ કરવું. અહચળ
 ઘસેડવી નહિ, પણ ઘસેડતાં શીખવવી.

છોકરાને મહેતાજીએ બધું કહી દેવું નહિ, પાઠમાં જેટલું નવું શીખવવાનું હોય તેટલું સઘળું એકદમ બતાવી દેવું નહિ. થોડું શીખવવું ને બાકીનું બને ત્યાંસુધી પોતાની મેળે શોધી કાઢે એ બહુ ફાયદાકારક છે. એમ થાય છે ત્યારે છોકરાંના મનને જોઈએ તેટલી કસરત પહોંચે છે. માત્ર એદા એદા સાંભળે કે મહેતાજી દેખાડે તેમ કરે તેમાં થોડીજ મહેનત છે, ને મન થોડુંજ કળવાય છે; એથી નિશાળીઆનું ચિત્ત બીજી બાબતો પર કે રમતમાં જાય છે, હોંસ પેદા થતી નથી, ને રસ લાગતો નથી. એ સ્વાભાવિક છે કે માણસ પોતાની મેળે પોતાને માથે લે છે તે ઘણી મહેનતથી કરે છે. છોકરાંને પોતાની મેળે શોધવું પડે છે, ત્યારે તેઓ જાગૃત રહે છે, ને તેમને યાદ વધારે રહે છે. ઘણીક બાબતોમાં મહેતાજીનું કામ રસ્તો દેખાડવાનું છે, ઠેક લગી લેઈ જવાનું નથી. નિશાળે બધું શીખવી શકાતું નથી, ઘણું બાકી રહે છે તે માણસ મોટપણે પોતાની મેળે શીખે છે, માટે મેળે શીખવાનો મહાવરો નાનપણથી કરાવવો. લેખાનો કે અંકગણિતનો દાખલો મંડાવ્યો તે ન આવજ્યો એટલે પાટીઆ ઉપર કરી જવો એ સહેલું છે; તેમજ વ્યાકરણ કરતા હોય ત્યારે કોઈ શબ્દ ન આવડે કે ખોટું કહે, ત્યારે ખરું હોય તે કહી દેવું એ સહેલું છે, પણ એથી છોકરાનું મન કળવાતું નથી. તે દાખલો કેમ કરવો કે તેમાં શી રીતે ચૂક પડી ને તેવી ફરીથી શું કરે નહિ પડે, તે બતાવવું કઠણ છે; ખોટું શા કારણથી હતું, ને ખરું કેમ થાય એ

સમજવવું મુશ્કેલ છે. મહેતાજી તો સહેજ કહી જાય છે, પણ તેથી ઓકરાને આવડતું નથી; ઓકરા પોતે મહેનત કરે છે ત્યારેજ સમજે છે. બાળક ઓકરાને હાંડતાં શીખવવું હોય તો તે તેને તેડથી આવડતું નથી. હાથ પકડીને ચલાવતાં બહુ વખત જાય છે, પરંતુ તેમ ન કરતાં માથાપ હંમેશ હાથે કે કૂડે લઈને કરે તો ઓકરું હાંડતાં શીખેજ નહિ, ને કદી ચાલી નહિ શકે. ભણવામાં જે અડચણ આવે તે પોતાની ખેળે ખસેડવાની ટેવ પાડીશું, તો આગળ જતાં સંસારમાં અડચણ આવશે તે મટાડી શકશે. મનને સ્વતંત્રપણું શીખવવું એ ઘણું અગત્યનું છે. તેમાં આ દેશના લોકમાં તો એ સદ્ગુણની બહુ ખોટ છે, માટે તે વધારે ધ્યાનમાં રાખવો. ઓકરાને હરકોઈ ખાખત વિષે સવાલ પૂછ્યો, ને તેનો જવાબ તેમને ન આવ્યો કે પાધરો કહી ન દેવો; ખીજા રૂપમાં અથવા સહેલો કરીને કે તેનો થોડો ભાગ પૂછવો, થોડું કહેવું. એમ યુક્તિએ કરી તેમની પાસેથી જવાબ લેવાય તો ઠીક. “ સરસ્વતી ” નું મંદિર એવા ઉંચા ડુંગર પર છે કે તે પર જેને ચઢતાં ન આવડે તે ગળડી પડે છે. મહેતાજી નિશાળીઆને ખાંધે ખેસાડી લઈ જાય, તેથી તેને ડુંગર પર ચઢતાં નહિ આવડે. મહેતાજી સરસ્વતીને ખેળે ખેસાડી આવે, તોપણ તે પ્રસાદ આપે તે લેઈ ઘેર પાછા ન આવાય.

આ વિષય સમજાય તો કેળવણી અને ભણાવવાનો ભેદ ધ્યાનમાં ઉતરે; ભણાવવું અને ભણતા કરવા, પોતાનો વિચાર કહેવો ને ખીજાને વિચાર કરતાં શીખવવું, એ કેવાં જુદાં છે તે જણાય. નિશાળે છતાં, ને નિશાળેથી ઊઠ્યા પછી મોટી ઉંમરે પણ મહેતાજીએ ખતાવેલે માર્ગે હાંડ્યા જાય અને નવા રસ્તા ખેળે એવું કરવાને આ યુક્તિ બહુ કામની છે.

૭. જ્ઞાન કરતાં વધારે શીખવવું, પણ શક્તિ
ઉપરાંત શીખવવું નહિ.

જેટલું ઓકરાને આવડતું હોય તેટલાથી વધારે શીખવવું, પણ જે સમજવાની તેનામાં શક્તિ ન હોય તે ન સમજવવું. જે પાઠ

કરવાને તેની ભુદ્ધિ નથી તેવા પાઠ કે વિષય ન શીખવવા. જેમ જેમ તેમનામાં જ્ઞાન વધે છે તે ઉમરે મોટા થાય છે, તેમ તેઓ વધારે તથા કઠણ બાબતો શીખી શકે છે, કેમકે તેમનામાં મનની શક્તિઓ જોરાવર થતી જાય છે. તેમની શક્તિના બળ પ્રમાણે તેમના ઉપર બોલો મૂકવો.

૨૦. આ સાતે શિખામણ અમૂલ્ય છે. એ મહેતાજીએ તથા આસિસ્ટન્ટ મહેતાજીએ નિરંતર પોતાના હૃદયે રાખવી, કદી વીસરવી નહિ. સારા જગા કાગળ પર સોનેરી અક્ષરે લખી કાચના તકતામાં જડી હર રોજ નિશાળે જતી વેળા વાંચવા લાયક એ છે. હરેક પાઠ શીખવવામાં એનો ખપ છે.

પ્રકરણ ૨જું.

પ્રત્યેક વિષય શીખવવાના વિશેષ નિયમો.

૨૧. અંકગણિત—આપણા લોક બાળકને લણાવવાનો આરંભ એકડે એક શીખવવા માંડી કરે છે. એ વિદ્યાની સંસારમાં અગત્ય જોતાં એમ કરવું ઠીક લાગે છે. આપણે શીખવવામાં બે મતલબ ધ્યાનમાં રાખવી. એક તો એ કે દુનિયાદારીમાં કામમાં આવે, બીજી એ કે મનની શક્તિને કસરત આપે અને કેળવે. પહેલી મતલબ એના નિયમ અને દાખલા શીખવે પાર પડે છે. બીજો હેતુ એના નિયમનાં કારણ સમજાવેથી હાંસલ થાય છે. આપણી નિશાળોમાં એ બંને સામીલ રાખવાં. એ વિદ્યા શીખવવાનો આરંભ ચાલતી રુઠિ પ્રમાણે કરવો નહિ. જુની રીત એ છે કે પ્રથમ બાળકને એકડે એકથી સો સુધી અંકનું નામ પાઠે કરાવે છે, પણ એથી તેને અંકનું જરાએ જ્ઞાન થતું નથી. માત્ર શબ્દો અર્થ સમજ્યા વિના મોઢે કરે છે. અર્થ સમજે ને મોઢે કરે એ જોડે થવું જોઈએ, માટે અંક અને વસ્તુને પ્રથમથી જ ભેળાં રાખવાં. એક બદામ કે પાઈ, કે લાકડાનો કે ઠીકરાનો

કડકો, કાંકરો અથવા હર કોઈ જણુસ ખતાવીને આ એક છે એમ શીખવવું, પછી બે દેખાડી બે, ત્રણ દેખાડીને ત્રણ, એ પ્રમાણે એકથી દસ લગી શીખવવું. અંક બેડે સામીલ રાખવા ને ગણુતાં શીખવવું, એથી બુદ્ધિને કસરત મળે છે અને મનોરંજક લાગે છે. છોકરાને એમાં સમજણુ ઘણી ધીમે ધીમે પડે છે, પણ તેની ફીકર નહિ. ચાકે વતી પાટીઆ ઉપર આંકા કરી પૂછવું કે કેટલા થયા ? એક આંકા કરી કહેવું કે આ એક. પછી એકડો તેની નીચે લખી કહેવું કે એક આમ લખવો. પછી દરેક બાળકને તે લખતાં શીખવવો. પછી બે આંકા કરી પૂછવું કે કેટલા થયા ? છોકરાં કહેશે કે બે. સારે શિક્ષકે કહેવું કે ખરું. બે આંકાની તબે બગડો લખી કહેવું કે બે આમ લખાય છે, ને એને બગડો કહે છે. પછી તે બધા પાસે લખાવવો. એ પ્રમાણે ત્રણ, ચાર, પાંચ, વગેરે અંક શીખવવા. લખોટાવંત્રથી તથા ખીજી વસ્તુઓથી અંક ખરા કરાવવા. અંકના લિસોટાને બદલે આંકડા લખાવાના કારણુની સમજણુ પણ પાડવી. આઠ લખવા હોય ને વારે આઠ એકડા લખીએ તેના કરતાં આડડો લખીએ તે વધારે સુગમ છે, એવું આઠ આંકા કે એકડા અને આડડો કહાડી દેખાડવું ને સમજવવું. એ મુજબ દસ આવડે સારપછી વધારે આંક લખવાની રીત જુદાં જુદાં ઉદાહરણુ વડે સમજાવવી અને શીખવવી. નવ લગી એક આંકડાથી કામ ચાલે છે. એકડા ઉપર મીઠું જમણે હાથે મૂકે દસ કહેવાય છે. બે એકડા લખે અગિઆર, એકડાને જમણે હાથે બગડો લખે બાર કહેવાય. એમાં કેટલાકને વધારે ને કેટલાકને ઓછી સમજણુ પડશે. કોઈ છોકરાને જરાએ નહિ પડે, પણ તેની ચિંતા નહિ. હર રોજ અડધો પોણો કલાક એ શીખવવામાં ગાળવો, અને તેટલોજ વખત કોઈ વસ્તુ ગણુવામાં તથા તેને ઉમેરવા, ઓછા કરવા, ગુણુવામાં ગુજારવો. બાકીના વખતમાં જુની રીત પ્રમાણે આંક ગોખાવવા. એ બંને રીત બેગી રાખ્યાથી જે ફળ થાય છે તે બેમાંથી એકને વળગી રહ્યાથી થતું નથી. એક તરી ત્રણ, બે તરી છ, ત્રણ તરી નવ, વગેરે આંક મોઢે કરે તેમાં લખોટા વંત્રવડે સમજણુ પાડી શકાય તેટલી પાડવી, પણ એક પાડામાં સમજણુ પડે સારેજ ખીજે આપવો એવું કરવાની

જરૂર નથી. સમજણ પડવા માંડશે એટલે સહેલું અને રસિક પણ લાગશે. વળી એની જોડે એવું પણ પૂછતા રહેવું કે છ ને બે કેટલા ? સાત ને ત્રણ કેટલા ? સાત ને બે કેટલા ? જવાબ બાપે તો કહેવું કે કેમ થયા તે આ લખોટા વડે દેખાડો. આઠમાંથી એક જય તો કેટલા રહે ? બે જય તો કેટલા, વગેરે તરેહતરેહના હર રોજ નાનાં નાનાં મોઢાનાં સરવાળા બાદબાકી આરંભ કરનાર બાળકને પૂછી લખોટા-યંત્રથી સાચાં કરાવવાં. તેમજ આંકનાં પલાકાં પણ આંક શીખે તેમ તેમ પૂછતા રહેવું. આંક ઉપરથી ઝટ થઈ શકે તેવા હિસાબ શીખવવા. ઉદાહરણ, દુઆં આવડે ત્યારે એક પૈસાનું બે શેર દૂધ તો બે પૈસાનું કેટલું ? એકનો પાડો આવડે ત્યારે એક રૂપીઆનું ૪ શેર ઘી તો ચાર રૂપીઆનું કેટલું ? સાત ને ત્રણ કેટલા ? એ રીતે આંક વીસા સુધી આવડે અને આંકમાં સમજણ પડે ત્યારે સંખ્યાનો આરંભ અંક-ગણિતના પુસ્તકમાં બતાવ્યા પ્રમાણે કરવો, અને ત્યારથી આંક અને અંકગણિત તથા લેખાં ધોરણ પ્રમાણે ચલાવવાં. ત્રણેના શીખવવાના વખત જુદા રાખવા. બધા આંક, લેખાં, અને આખું અંકગણિત પુરું થતા સુધી તેના અર્થ જોડે સમજાવતા જવું. પ્રદર્શન અને ઉદાહરણનો ઉપયોગ સદા કરવો ને પ્રત્યેક નવા શબ્દનો અર્થ સમજાવવો. ધાત શીખવતી વેળા તેમાં જે માપાદિક આવે તે બતાવવાં અને ધાત અને અંક પરથી દાખલા પૂછવા. અપૂર્ણાંક, દશાંશ, વર્ગ, ધનાદિક બધા વિષયો શીખવવામાં એ પ્રમાણે કરવું. શીખવવાની રીતો તથા શિખામણો પ્રમાણે વર્તવું.

૨૨. વાચન—એની શરૂઆત મૂળાક્ષરથી થાય છે. અર્થ વગરના ધણા આકાર શીખતાં બાળકનું મન અકળાય છે ને તેથી તેને લખવા પર કંટાળો આવે છે. એ પર નજર પહોંચાડી માણ એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર હોપ સહજે હાલ ચાલતી પહેલી, બીજી, ને ત્રીજી ચોપડીઓ એવી યુક્તિથી રચાવી કે ત્રણે પુરી થતાં રસિક વાચનની જોડે બચ્ચાંને ગુજરાતી તથા બાળબોધ મૂળાક્ષરો તથા સાધારણ જોડાક્ષર આવડે. એમાં બતાવેલી રીતે શીખવવું અધરૂં માલમ પડવાથી શિક્ષકોએ

જુની રીતે કક્કો પ્રથમથી ચલાવ્યો. પાછળથી તેમને તેમ કરવાની પરવાનગી મળી એટલુંજ નહિ, પણ જોડે બાળબોધ અક્ષરો અને બારાખડી શીખવવાનો હુકમ થયો. આ બાળકને દુઃખદાયક ખોટી રીતને અટકાવવાનો પ્રયત્ન ન થયો હોત તો એમાં જોડાક્ષર ભળત અને વખતે બાળકની બુદ્ધિને જડ કરી નાંખનાર અને તેમને વેઠ તથા સખત મજુરી કરાવનાર લિપિધારા કે શબ્દાવળી જેવી ચોપડી આવત. આ ભયંકર પરિણામ થવાની ધાસ્તી રહી નથી. છેલ્લો દરાવ એ થયો છે કે પહેલી ચોપડીની જોડે ગુજરાતી મૂળાક્ષર અને બારાખડી પહેલા ધોરણમાં જોડાએ. ચતુર અને કસખી શિક્ષક ચોપડીમાં બતાવેલી રીતે શીખવશે, પણ ઘણું કરીને છેલ્લા વર્ગને પહેલી ચોપડી ભણાવનાર અણકસખી છોકરવાદ મોનિટર કે હલકો આસિસ્ટન્ટ હોય છે તેને ચોપડીની રીત કઠણ પડશે; માટે કક્કો અને પદ ચોપડીના સંબંધ વિના શીખવશે. એમ શીખવનારે પહેલી ચોપડી જોડે શીખવવા માંડવી. વખતપત્રકમાં બેનો વખત નોખો રાખવો. એથી બાળકના મનને અર્થ વિનાના અક્ષરોની જોડે રસિક વાંચવાનું મળશે તેથી ઠીક લાગશે. અક્ષર ઓળખવામાં કાળા પાટીઆનો ઉપયોગ મસ કરવો.

૨૩. પહેલી ચોપડી પાંચ છ વર્ષના નાના છોકરાને માટે રચેલી છે. જે નાના શબ્દો તેઓના જાણવામાં છે તે વડે તથા જે સાધારણ વસ્તુઓ તેઓ ધરમાં દેખે છે કે વાપરે છે તેનાં નામ વડે જોડેલાં નાનાં વાક્યો એમાં છે. અક્ષર ઓળખવાનો અને થોડું વાંચવાનો તેમની આંખને મહાવરો કરવાનો હેતુ માત્ર ધાર્યો છે. એ ચોપડી શીખવતાં આવડે તો બચ્ચાને રસિક લાગે. મા એટલે શું? ઘી એટલે શું? એવી વ્યાખ્યા કે અર્થ કરવા કે પૂછવા નહિ. એવા જવાબ દેવાની હજી એમનામાં શક્તિ નથી. શિક્ષકે વાક્ય વાંચી તે પ્રમાણે નિશાળીઆને વંચાવવું. પછી તેમાં જે શબ્દો હોય તે વિષે આમ પૂછવું,—તારી માએ તને કાલે શું ખાવા આપ્યું હતું? આજે શું આપશે? તારી મા ધરમાં શું કામ કરે છે? રાંધે છે કેાણુ? તું ઘી શેમાં ખાય છે? ઘી શેનું શાય છે? લાડવામાં શું હોય છે? ખીને બોંચમાં વાવીએ તો શું

ચાય ? તેલ કાણુ વેચે છે ? તેલ શા કામમાં આવે છે ? ખીજી ને ત્રીજી ચોપડીઓ પણ એજ રીતે શીખવવાથી મનોરંજક લાગશે. જોડણી શીખવવામાં કાળા પાટીઆને બહુ કામે લગાડવું. વાંચેલો પાઠ નિલ સ્લેટ પર બંધની લેખણવતી લખાવવો અને તે લખેલું શીખવનારે સુધારવું. વાચનની સાથે ચોપડીઓમાં તે શીખવવાની રીત લખી છે તે શિક્ષકે લક્ષમાં રાખવી અને યોગ્ય જણાય તેમ તે પ્રમાણે કે તેમાં થોડો ફેરફાર કરી વાચન શીખવવું. વિચારવંત મહેતાજીને યોગ્ય દીસે તેમ અનુકૂળ પડે તો રીતમાં ઘટતો ફેરફાર કરવાની છૂટ છે. એકની એક ઢબથી કંટાળો આવે છે.

૨૪. વાંચતાં શીખવવામાં ચાર બાબત પર લક્ષ દેવું. (૧) શુદ્ધ ઉચ્ચાર, (૨) સહેલથી વાંચવું, (૩) ઘટતી ઉતાવળે વાંચવું, (૪) પોતાથી તથા સાંભળનારથી અર્થ સમજાય તેમ વાંચવું; પ્રશ્નાદિ ચિહ્ન હોય તે દર્શાવાય તેમ વાંચવું.

(૧) છોકરા જેવું સાંભળે છે તેવા ઉચ્ચાર કરતાં શીખે છે. જેમની પાસે તેઓ રહે છે તેમના જેવું બોલે છે. કાન ઉપર જેવા અવાજ પડે તેવા બોલવાની કાશ્ચીશ માણસ કરે છે. એ કાશીશમાં ખામી પડે તે ઉપર શિક્ષકે આંખ આડા કાન કરવા નહિ. ભૂગોળવિદ્યા વગેરે હરેક વિષયમાં જેવો ખોટો ઉચ્ચાર કરે કે તરત તેને પકડવો ને ફરીને શુદ્ધ કહેવડાવવો. વાંચતી વેળા જે નિશાળીઆ નઠારા ઉચ્ચાર કરે તેમની કને ખરા બોલે ત્યાં લગી ફેર બોલાવવા. કયે ઠેકાણે જીભ રાખ્યાથી ખરો ઉચ્ચાર થશે તે કહેવું ને કરી દેખાડવું. વાતચીતમાં પણ ખોટા ઉચ્ચાર કરે એટલે ટોકવો.

(૨) સહેલથી વાંચવા સારૂ આંખ કેળવાએલી, તથા શબ્દોની માહિતગારી હોવી જોઈએ. એ બે વાનાં હોય તો ઝટ ઉકલે. શુદ્ધ ઉચ્ચારની જોડે સહેલથી વાંચવું. મુખમાંથી એક શબ્દ બોલાઈ રહે ત્યાર પહેલાં તો આંખે આગળ જઈ તેની પછીના ખીજાને પકડવો જોઈએ. એવું થાય તોજ સરળ વંચાય. વાંચતાં વાંચતાં દમ ભરાઈ જાય

ને કઠણ પડે એવું થવા ન દેવું. વિરામચિહ્નો પ્રમાણે થોભવું, બોલે બોલે અટકવું નહિ.

(૩) સહેલથી વાંચવું એનો અર્થ બહુ ઉતાવળે વાંચવું એવો નથી. શબ્દોને ઠોડાવી દેવા નહિ. એમ ઠોડેથી સાંભળનાર હરેક શબ્દને ઝાલી શકતો નથી. આપણે વાત કરીએ છીએ તેમજ મધ્યમ ઉતાવળથી વાંચવું.

(૪) વાંચ્યું તેનો અર્થ સમજાય અને યાદ રહે એટલું ચાંપીને વાંચવું. વળી તેમાં આશ્ચર્ય, દીલગીરી, હાસ્ય, કરુણા, વગેરે રસ હોય તો તે પણ જણાઈ આવે તેમ વાંચવું. લખનારના વિચાર તથા મનોભાવ વાંચનાર અને શ્રોતા બંને સમજે એવું વંચાય તે ઠીક. પ્રશ્ન હોય તો પૂછતા હોઈએ તેમ વાંચવું.

૨૫. વાંચવામાંએ પાયરીબંધ ચલવું. છોકરાના કાન તથા જીભને જે બોલ જાણીતા હોય તે પહેલા વંચાવવા; પછી અગ્નિવ્યા પણ સહેલથી સમજાય ને બોલાય તેવા, ને છેલ્લે કઠણ. નવી વાચનની ચોપડીઓ એ પ્રમાણે રચી છે.

૨૬. વાંચવામાં ભૂલો થાય છે તે, તથા તેને સુધારવાની યુક્તિઓ:—

(૧) શબ્દ તથા વાક્યોમાં ઘણો ભેદ નહિ જણાય એમ વાંચ્યું છે. એ ઘણું કરીને ખીકથી, કે શરમાળપણથી, અથવા ખીજને એવું કરતાં જોયાથી કે બેફીકરાઈથી થાય છે. એ ટેવ છોડાવવાનો ઉપાય એ છે કે ધીમે અને ભાર મૂકીને વંચાવવું, અને કોઈ અક્ષરનો ઉચ્ચાર ખરો ન કરે તો તેના ઉપર નિત્ય કસરત આપવી, એટલે તે રોજ કે જ્યારે વાંચવામાં આવે ત્યારે બોલાવવો ને શીખવવો.

(૨) શબ્દ મૂકી દે છે અથવા એકને બદલે ખીજે બોલે છે, જેમકે છતરીઓને ઠેકાણે છરીઓ. એવે ઠેકાણે ખોટો બોલ પેલા ખરા બોલને ઘણો મળતો હોય છે. વાંચતાં મૂકી દે છે તે બોલ ઘણું કરીને નાનો હોય છે, એ બહુ ધ્યાન નહિ આપ્યાથી થાય છે. ઝડપથી વાંચનારા છોકરા પણ એમ કરે છે. કોઈની આંખ તે ઉપર ચાંપીને વહેલી ચાલી જાય છે, ને કોઈની આંખમાં શબ્દનો ભેદ નથી

આવતો. માટે ઉતાવળે વાંચનારને ચિત્ત દેઈને વાંચતાં શીખવવું, કે શબ્દ રહી ન જાય, અને ધીમે વાંચનારને એક એક બોલ છુટો જોડાવવો.

(૩) કેટલાએકને અક્ષરના ખરા ઉચ્ચાર કરતાં નથી આવડતા, એ પણ ઘણી સાધારણ ભૂલ છે. 'સ'નો ઉચ્ચાર 'હ' જેવો અથવા 'શ' જેવો કરે છે; 'શ'નો ઉચ્ચાર 'સ' કરે છે; 'ક'નો 'ખ' ને 'ખ'નો 'છ' જેવો ઉચ્ચાર કરે છે. કાઈ 'ત'નો 'ટ' ને 'ટ'નો 'ત', વગેરે ભૂલો કરે છે. એનો ઉપાય એજ છે કે જે અક્ષરો ખરાખર બોલે નહિ તે સંભાળીને વારે વારે નિત્ય બોલાવવા, નિત્ય તેના ઉપર પાઠ આપવો, અને જ્યારે જ્યારે ખોટા કે નકારા ઉચ્ચાર સાંભળવામાં આવે ત્યારે સુધાર્યા વગર રહેવુંજ નહિ.

(૪) વાંચેલું ન સમજ્યાથી અથવા અધુરું સમજ્યાથી પણ ચૂકા થાય છે. જે શબ્દ મોટો, ભારે અને વ્યસાધારણ હોય છે, તેના, જેમકે કંઈ સંસ્કૃત, ફારસી, કે અરબી, વગેરેના ઉચ્ચાર ખોટા કરે છે. એ ચૂક સુધારવાનો ઉપાય એ છે કે એવા શબ્દના અર્થ અગાઉથી સારા સમજવવા, અને તેના ભાગ કરી દેખાડવા. પછી તે એક એક ભાગ બોલાવી તેનો ઉચ્ચાર કરાવવો ને અર્થ સમજવવો. એક એક છોકરા પાસે ઉચ્ચાર કરાવવો ને સત્રળા પાસે જોડે કરાવવો. એવી ભૂલ કદી જવા દેવી નહિ. વાક્યનો અર્થ ને લખનારના વિચાર ન સમજ્યાથી ભૂલો કરે છે, તે પણ આજ વર્ગમાં ગણાય છે. આકૃતિ અને અર્થ બુદ્ધિ પાડવાની ટેવ પડવાથી એવી ચૂક કરે છે. માટે એવી ચૂક પહેલેથીજ પડવા ન દેવી, ને હંમેશ શબ્દ-શબ્દના છુટા અર્થ સમજવવા. પછી આખા વાક્યનો સામટો અર્થ સમજવવો, તથા તે પાઠ શીખ્યા પછી તેની મતલબ લખી લાવવાને કહેવું અથવા તેમાંના કંઈ શબ્દોને ખીજા વાક્યમાં વાપરી લખી મંગાવવા.

(૫) શબ્દશબ્દનો અર્થ સમજે, ઉચ્ચાર ખરો કરે, તથા વાક્યનો અર્થ પણ સમજે, એવું છતાં પણ ઘણી વાર માલમ પડે છે કે છોકરા ગીત ગાતા હોય તેમ વાંચે છે, અથવા છેડેથી લંબાવે

છે, કે બહુ ઉતાવળે વાંચે છે, અથવા વાંચવામાં ઢોંગ કે ડોળ કરે છે, એટલે જ્યાં ભાર ન મૂકવો જોઈએ ત્યાં મૂકે છે ને જ્યાં જેવી રીતે ન વાંચવું જોઈએ ત્યાં તેવી રીતે વાંચે છે. તેમના મનમાં તો એવો વિચાર કે અમે સાફ વાંચીએ છીએ, અને ખીજને એમ દેખાડવું કે અમે વાંચવામાં ખચરદાર છીએ. એ ખોડ મટાડવાનો ઉપાય એક તો એ કે એવું વાંચનારની સારા સ્વભાવથી જરા મસ્કરી કરવી, જેમકે આપણે પણ તેમ વાંચી જરા બધાને હસાવીએ. એથી ઘણી વાર સારી અસર થાય છે; પરંતુ કોઈ વાર ખોટી અસર પણ થાય છે, માટે છોકરાને ઘણું માહું લાગે એમ ન કરવું, એટલે વારે વારે ન કરવું, ને જ્યારે કરવું ત્યારે થોડું કરવું. ખીજને ઉપાય એ છે કે શીખવનારે પોતે વાંચી દેખાડવું, ને છોકરા પાસે તેમ વંચાવવું.

૨૭. વાંચવા વિષે નીચેના ધારા યાદ રાખવા:—

(૧) ધીમે વાંચવું, પણ ગાતા હોઈએ તેમ વાંચવું નહિ.

(૨) શબ્દશબ્દ સંભળાય તેમ વાંચવું, પણ બહુ મોટા ધાટા કહાડી વાંચવું નહિ. ને છેક હજીવે સાદે પણ વાંચવું નહિ.

(૩) સાંભળનાર ઉપર અસર થાય તેવી રીતે વાંચવું, પણ ડોળ કરી વાંચવું નહિ, એ ખેમાં ફેર એટલો છે કે આગલામાં ખરે ઠેકાણે ભાર મુકાય છે ને વિસામો ખવાય છે, તથા જેવી ધાટી જોઈએ તેવી રીતે ખોલાય છે, અને ખીજમાં એવું થતું નથી.

(૪) એકસરખે સાદે કે હમે વાંચવું નહિ.

(૫) સાધારણ નિયમ એ રાખવો કે જેવું વાતચીતમાં ખોલીએ છીએ તેમ વાંચવું, અને જે વિષયને જેવું શોભે તેવું વાંચવું. જાણે એક વાર્તા વાંચતા હોઈએ તો તે વાર્તા કહેતા હોઈએ તેમ વાંચવું.

૨૮. વાચનની ચોપડીઓ શીખવવાના નિયમો:—

(૧) મહેતાજીએ પોતે ઘણું તપાસીને શુદ્ધ વાંચવું અને ખોલવું.

(૨) હંમેશ તપાસ રાખવી કે છોકરા વાંચે છે તે સમજે છે કે નહિ.

(૩) વાંચવાના પાઠ લાંબાં ન આપવા; પાઠ નાનો આપ્યો હોય તો ચિંતા નહિ, પણ તે તેજ દિવસે સારો વંચાવવો, અને બીજે દિવસે પાછો ઘેરથી ખૂબ વાંચી મંગાવવો. જે સારો વાંચી ન લાવ્યા હોય તો ફરીને તેજ પાછો આપવો. થોડા કાળ સુધી એવી મહેનત પડશે. સાચું વાંચવાની રીત આવડી એટલે પછી ઉતાવળે ચાલશે.

(૪) વાંચવાના (કે બીજા કોઈ પણ) પાઠમાં ભૂલ જવા દેવી નહિ.

(૫) આ પાઠ ઘેરથી વાંચી લાવજો એમ કહેવું નહિ, પણ વાચનને વખતે શીખનારને વાંચતાં ન આવડે તો પોતે વાંચી દેખાડવો, અને તે પ્રમાણે તેમને શીખવવો.

(૬) પાઠનો ભાવાર્થ જ્યારે પ્રથમથી નિશાળીઆને જણાવવાની જરૂર હોય ત્યારે શિક્ષકે પહેલવહેલો બધા છોકરા સાંભળે ને સમજે એમ આખો પાઠ વાંચી જવો. એ વેળા છોકરા ધ્યાન આપી સાંભળે. પાઠનો વિષય શો છે તે એથી છોકરા આરંભથી જાણશે, પણ ઘણું કરીને આમ કરવાની ગરજ પડતી નથી. વર્ગમાં નિશાળીઆ થોડા હોય તો એક એક છોકરાને વંચાવવું, તેને ન આવડે તો ભૂલો બતાવવી, તથા પોતે વાંચી દેખાડવું.

(૭) પછી શીખવનારે તેમાંના કઠણ શબ્દોના અર્થ, મૂળ, પ્રસય, ઉપસર્ગ, વગેરે પૂછવાં તથા વાંચેલાં વાક્યોમાં અલંકાર અથવા અભણી બીના વગેરે હોય તે પૂછવું ને સમજાવવું. શું વાંચ્યું તે કહી જા કે વાંચ્યું તેની મતલબ બોલ એમ કહી રાજી રહેવું નહિ. સમજ્યા વિના ધણી નિશાળીઆ તે કહી જશે.

(૮) પહેલી, બીજી, તથા ત્રીજી ચોપડી શીખતા હોય તેમની કને નિલ પોતાનો પાઠ ચોપડીમાં જોઈને લખાવવો. એથી ચોપડી વાંચતા હોય તેમની કને ચોપડીમાં જોઈ પાઠની મતલબ લખાવવી. એ કઠણ છે માટે શીખવવું. એમાં ચોપડીમાં જે શબ્દો લખ્યા હોય તેનાથી જુદા પરંતુ તેજ અર્થના સહેલા શબ્દો હોય તો તે વાપરતાં શીખવવું. પાંચમી ચોપડીથી આખો પાઠ વાંચી રહ્યા પછી દરેક

પાઠમાં જે કહ્યું હોય તે ચોપડી બંધ કરાવીને વખતે મોઢે પૂછવું, ને વખતે સ્લેટ ઉપર લખાવવું. એકે પાઠ એમ પાકો તપાસ્યા વિના જવા દેવો નહિ સુનીતિ, વિદ્યા, વગેરેના પાઠોમાં જે જ્ઞાન છે તે ચોપડીમાંજ રહે તે કામનું નથી, નિશાળીઆના મનમાં દાખલ થવું જોઈએ.

૨૯. આ ધારા વિષે જરા વધારે લખવાની જરૂર છે. આપણી નિશાળોના પહેલા વર્ગના છોકરાને પૂછીએ કે તમે કઈ ચોપડી સુધી શીખ્યા છો, ત્યારે કહેશે પાંચમી કે છઠ્ઠી કે સાતમી. જેટલી વાંચી હોય તેટલી કહે છે, ને ચોપડી હાથમાં આપી જે પાનું વંચાવીએ તે ઘણું કરીને ઠીક વાંચે છે. પણ આપણે કહીએ કે ચોપડીમાંની બાબતો અમારે પૂછવી છે તે કહી શકશો, તો ઘણાક ના કહે છે. એ ઉપરથી એમ જણાય છે કે મહેતાજીના સમજવામાં એવું છે કે એ ચોપડીઓ ફક્ત વાંચતાં શીખવવાની છે પણ તેમની એ સમજણ ખોટી છે. જેમ ભૂગોળવિદ્યા, ઇતિહાસ, ને વ્યાકરણ પાઠ કરવાનાં છે, તેમજ એ ચોપડીઓના પાઠમાં કહેલી અગત્યની બાબતો મોઢે કરાવવાની છે. એ ચોપડીઓમાં જે ઉપયોગી ને બોધકારક વિષયો છે તે કોઈ પૂછે ત્યારે છોકરા જવાબ દઈ શકે એમ શીખવવા. થોડાક મહેતાજીઓ હમણા પાઠની મતલબ મોઢે કરાવે છે ખરા, તથાપિ તેઓ આંખ મીચીને કરાવે છે, એટલે ચોપડીમાં હોય તે છોકરા કહે પણ તેનો ભાવાર્થ સમજતા નથી ને વિસ્તાર કરી શકતા નથી, કેમકે મહેતાજીએ તેમને સમજવેલો નહિ. ઉદાહરણ; પાંચમી ચોપડીમાં ત્રણ દૈલની વાત લખી છે, તેનો ભાવાર્થ કેટલાક છોકરાને પૂછતાં કહે છે કે ત્રણ દૈલ આપણા દેશમાં નથી. કોઈ ડુંગરોમાં રહેતા હશે. કેટલાક કહે છે કે ઉંચા પર્વત ઉપર તેઓ રહે છે, ને તેઓ માણસ કરતાં તો બહુજ મોટા છે. કેટલાક છોકરા તે દૈલનાં વરાળીઓ વગેરે નામ પણ જાણે છે. પણ વરાળીઓ તે શું એ કહી શકતા નથી. જુઓ કેવી ફજેતીની વાત ! ખીજાં ઉદાહરણ આપી શકીએ, પણ એતવણી આપવાને આ એક બસ છે. હરેક પાઠ અને વિશેષે કરીને દરેક અગત્યના પાઠને

શીખવતી વેળા તે વિષે ધણી ચર્ચા કરવી, શબ્દાર્થ, ભાવાર્થ, મતલબ, ઘટારત વિસ્તાર, તે વિષે પોતાનું મત તથા છોકરાનાં મત, તથા ખીજા લોકના વિચારાદિ ઉપર ખૂબ ચર્ચા કરવી, ને છોકરાની શુદ્ધિને કસવી.

૩૦. ભૂગોળવિદ્યા—એ વિષયથી માણસને પૃથ્વીનું જ્ઞાન થાય છે. એના વગર ઇતિહાસ આવડી શકતો નથી. જેઓ ભૂગોળવિદ્યા તથા ઇતિહાસ લખ્યા નથી તેઓ યોગ્ય કેળવણી પામેલા કહેવાય નહિ. ભૂગોળવિદ્યા અને ઇતિહાસ એક એકને વળગેલાં છે. જેમને ભૂગોળવિદ્યા આવડતી નથી તેઓ એમ સમજે છે કે આપણો દેશ એજ દુનિયા છે. પરમુલકના લોક વિષે તેઓના વિચાર અજ્ઞાન તરેહના હોય છે. ભૂગોળવિદ્યામાં જે લોક અજ્ઞાન હોય છે તેઓમાં વહેમ બહુ હોય છે, તેઓના ઉદ્ધમને હરકત પહોંચે છે, તેમના રાજ્યની ખરાબીનું એક તે મુખ્ય કારણ થાય છે, માટેજ એ વિદ્યા કેળવણીનો મુખ્ય ભાગ ગણાય છે. પાટીઆ ઉપર નકશો ચીતરી તથા ખપેલો નકશો જોડે રાખી એ વિદ્યા શીખવવાની રીત ખુલાસાથી હોપકૃત ભૂગોળવિદ્યામાં લખી છે તે પ્રમાણે વર્તવું.

૩૧. ઇતિહાસ—ઇતિહાસ શીખવવાની મતલબ આદેશના થોડાજ શિક્ષકો જાણે છે, અને એ સારી રીતે શીખવી શકવાને જેટલું જ્ઞાન જોઈએ તેટલું એથીએ થોડાને છે. એથી એ ઉપયોગી વિદ્યાનો લાભ ગુજરાતી નિશ્ચાળોમાં લેવાતો નથી. આ દુનિયા એક મોટી નાટકશાળા છે, જેમાં અનેક પ્રજાઓ જુદે જુદે કાળે જુદા જુદા વેશ રમે છે; નટ અને નટી બહુ રૂપે દેખા દે છે. સ્વાધીન અને પરાધીન પ્રજાને, સ્વૈચ્છિક રાજાને, પ્રજાસત્તાક રાજ્યોને, સાહસિક અને ખાયલા, સાચા અને જુદા, ભલા અને ભુંડા, ધર્માંધ, વહેમી, ધર્મી, અધર્મી, ઢોંગી, લુચ્ચા, કૂર, ચોરટા, શાણા, વગેરે સહુગુણી અને દુર્ગુણી માણસોને પોતાના ખેલ કરતા અહીં જોઈએ છીએ; કોઈ પ્રજા કોઈ વખત આપાદી અને ચઢતી કળાને પામે છે, વિદ્યા હુન્નરમાં પ્રવીણ થાય છે, કોઈ ખીજા દેશો જીતી લે છે અને રાજસુખ ભોગવે છે;

વળી તેજ લોક પાછા પડે છે. દેશ કંગાળ થાય છે; વિદ્યા ને લક્ષ્મી દેશમાંથી રિસાઈ જાય છે; રાજ ખોઈ દુર્દશાએ પહોંચે છે; વગેરે ઘણાક બોધકારક બનાવોનું જ્ઞાન આપણને ઇતિહાસવડે થાય છે. વિદ્વાનો એનું પૃથક્કરણ કરે છે અને તેનાં આદિકારણ બતાવે છે. એ બધાથી આપણા લોક અજ્ઞાણ છે. ચાલતા સમયમાં કઈ પ્રગ્નઓ ચઢતી કળાએ છે, કઈ અધમ અવસ્થામાં છે, કઈ સુધારામાં આગળ છે, કઈ કુધારામાં ગરક થઈ ગઈ છે, કઈ હજી સુધારાને રસ્તે ચઢી નથી, કઈમાં સ્વદેશાભિમાન છે ને કઈમાં નથી, વગેરે અતિ ઉપયોગી ને મનોરંજક વિષયોનું જ્ઞાન ઇતિહાસથી મળે છે. પોતાના દેશનો ઇતિહાસ શીખતી વખતે પસંગોપાત ખીજ દેશોનો ઇતિહાસ જોડે મુકાબલો કરવાને ઇતિહાસ શીખવનારને બહુ ગ્રંથનું જ્ઞાન જોઈએ, એવું આ ઉપરથી સાફ જણાય છે. ગ્રંથકર્તાના કહેવા ઉપર ભરોસો હંમેશ ન રાખતાં પોતાના વિચાર પણ જણાવવા જોઈએ, તથા વિદ્યાર્થીના વિચાર પૂછવા જોઈએ. નાના છોકરાને ઇતિહાસ શીખવવામાં આટલા બધાને ખપ નથી, કેમકે તેઓથી એટલું બધું સમજી યાદ રાખી શકાતું નથી. એ માટેજ નિશાળોમાં ચાલતી ચોપડીઓમાં તેમને સારૂ માત્ર સારૂ બહુ ટુંકામાં લખ્યો છે. એ સારૂ શીખવવામાં પણ ઘણી ચતુરાઈ જોઈએ છે; એમાં મહેતાજી તરફથી ઘણુંક ઉમેર્યા વિના તેમાં સમજ પડતી નથી. ભૂગોળ અને નકશો, આસપાસના દેશોના ઇતિહાસ, ઉદ્દારણ, નીતિ, લોકની હાલત, વગેરે ઘણીક વાત પર એ વખત શીખનારના જ્ઞાનના પ્રમાણમાં લક્ષ આપવું પડે છે.

૩૨. (૧.) પાઠને લગતી ઘટતી સમજ, દૃષ્ટાંત, વિશેષ વર્ણન, વાર્તા, વગેરેથી પાઠને મનોરંજક કરવો. એ કરવામાં શીખનારની ઉંમર અને જ્ઞાન નજરમાં રાખવાં.

(૨.) ઇતિહાસમાં જે કાળ અને બાબત વધારે ઉપયોગી હોય તે ઉપર વધારે ધ્યાન આપવું. જેમકે જે વખતમાં કળાકાંકાશલ્યનો વધારો તથા નવા શોધ થયા હોય, કે સારા કાયદા બંધાયા હોય, વિદ્યા અને દોલતમાં વધારો થયો હોય, પ્રગ્નએ નવા હક્ક મેળવ્યા

હોય, કોઈ મોટા પ્રતાપી રાજ થઈ ગયો હોય, વગેરે વધારે અગત્યની આવતો વધારે લક્ષ્યથી શીખવવી.

(૩.) રાજરીતિની અસર તથા પ્રજાની ચડતીપડતીનાં કારણ વગેરે જણાવવાં. વિચાર કરતાં તથા ઉપયોગી અનુમાન કહાડતાં શીખવવું.

(૪.) જુદા જુદા બનાવોમાં વધારે અગત્યનો કયો છે ને ઓછો અગત્યનો કયો છે તે દેખાડવું.

(૫.) ચોપડીમાં લખેલું માત્ર પાઠે કરાવવાથી થોડાજ ફાયદો છે. છોકરાની સમજવાની શક્તિ પ્રમાણે વિશેષ સમજણ આપવી અને ઓધ કરવો જોઈએ. બૂગોળવિદ્યા આવડતી હોય તોજ ઇતિહાસમાં બરાબર સમજ પડે છે. ઇતિહાસ શીખવતી વખત નકશો પાસે રાખવો.

૩૩. વ્યાકરણ તથા સ્વભાષા.—એ બે આવતો જોડે જોડે શીખવાય છે. ભાષાનું પૃથક્કરણ તેજ વ્યાકરણ છે. વ્યાકરણથી બુદ્ધિને સારી કસરત મળે છે, તથા ભાષામાં વહેલી અને સારી સમજ પડે છે. દેશની બોલી બદલાતી નથી. છોકરાની બુદ્ધિ કેટલીક વિસ્તાર પામ્યા વગર વ્યાકરણમાં તેમને સમજણ પડતી નથી, માટે શરૂઆતમાં જેમ સહેલું કરીને શીખવાય તેમ સારું. એ શીખવવાની રીત હોપકૃત વ્યાકરણમાં લખી છે. એનો આરંભ આ રીતે પણ કરી શકાય. કાળા પાટીઆ ઉપર એક વાક્ય લખવું જાણે ‘જડી લેખણ પડી છે.’ છોકરાને પૂછવું કે એમાં કેટલા શબ્દ છે? જવાબ દેશે કે ત્રણ, ૧ જડી, ૨ લેખણ, ૩ પડી છે. એ વખતે જડી લેખણ ત્યાં દાખર જોઈએ. તે છોકરા પાસે હાથમાં લેવડાવવી, પછી કહેવું કે ‘પડી છે’ તે શું હશે? છોકરા ગભરાશે, અથવા ગમે તેમ જવાબ દેશે. ‘જડી’ લાવો એમ કહેવું; તે વારે પણ તેમ થશે. પછી ત્રણ નામ લખવા; જાણે પેન, કાંકરો, ખડીઓ. છોકરાને પૂછવું કે એમાં કેટલા બોલ છે? જવાબ ત્રણ. ઉપલામાં કેટલા છે? ત્રણ. એ ત્રણ લાવો. પેન આપો. કાંકરો આપો, ખડીઓ આપો. છોકરા ત્રણે આપશે. ત્યારે ઉપલા વાક્યમાંના ત્રણ કેમ નથી આપતા? છોકરા ત્રણે જવાબ નહિ દઈ શકે. પણ ફીકર નહિ, આપણી મતલબ એજ છે. શબ્દ શબ્દમાં બેદ બતલાવવો હતો તે તેમણે જોયો.

પછી કોઈ છોકરાનું નામ લખવું. જાણે જીવણ. પછી કહેવું કે જીવણ આપો. છોકરા કહેશે સાહેબ જીવણ તો આ છોકરાનું નામ છે. ત્યારે કોઈ બીજા છોકરા ભણી આંગળી કરી પૂછવું એનું નામ શું? તેનો જવાબ આપે એટલે ભીંત તરફ આંગળી કરી પૂછવું એનું નામ. શું? એમ છાપડું, ખારી, પાટીઉં, વગેરે દસ ખાર જણસો ભણી આંગળી બતાવી તેનાં નામ પૂછવાં. પછી કહેવું, માણસ, જનાવર, ઝાડ, વગેરેનાં પાંચ નામ સ્લેટ ઉપર લખો. તે લખી રહે એટલે દરેક જણ પાસે પોતપોતાનાં વંચાવવાં. એ થઈ રહ્યા પછી વખત રહે તો વધારે દાખલા માગવા. ત્યાર પછી કેટલાક દિવસ સુધી એજ મનો-યત્ન જરી રાખવો. મોઢે નામ પૂછવાં તથા વાંચવામાં આવે તે પણ પરખાવવાં. એ રીતે નામ ઓળખતાં આવડે એટલે વિશેષણ એજ પ્રમાણે સમજાવવાં. વ્યાકરણની ચોપડી હાથમાં લેવીજ નહિ, અને વ્યાકરણનું નામ લેવાની પણ કરી જરૂર નથી. ઉપર મુજબ કેટલાક બેલ કાળા પાટીઆ ઉપર લખવા, એવા કે તેમાં જુદાં જુદાં વિશેષણ આવે. જેમકે લીલું પાંદડું, પીળું પાંદડું, વળી કાળી પાઘડી, મોટા ખડીઓ, વગેરે નજરે દેખાડી શકાય તેવી વસ્તુનાં નામ તેના ગુણ સહિત વાક્યમાં આવે. એમ અનુલવ ઉપરથી ગુણ બતાવનારા બેલને ઓળખી કહાડે ત્યારે કહેવું કે એને વિશેષણ કહે છે. એ શબ્દને જોડણીસહિત જોખાવવો. એ બેમાં સમજ પડી કે નહિ તે જાણવા માટે કેટલાક દિવસ લગી વાચન વગેરેના પાઠમાંથી નામ તથા વિશેષણ શોધાવવાં. સર્વનામ અને ક્રિયાપદ પણ એમ યુક્તિથી શીખવવાં. અવ્યય સમજ્યા પહેલાં જાતિ વચન વિષે થોડી સમજણ પાડવી. ઝીણા અને વિશેષ બેદ આ વખતે છોડી દેવા. માત્ર મોટી મોટી બાબત સમજાવવી. શબ્દનાં રૂપમાં ફેરફાર થયા છે એવું કંઈક સમજાશે ત્યાર પછી જે શબ્દનાં રૂપમાં ફેરફાર થઈ શકતો નથી તે અવ્યય એમ સમજાવવું ઠીક પડશે. પછી પાછા ફરવું, ને નામ, વિશેષણ, સર્વનામ, ક્રિયાપદ, અને અવ્યય સંબંધી વ્યાકરણની ચોપડીમાં છે તે વિસ્તારથી એજ રીતે અર્થસહિત શીખવવું. એ વખતે છોકરાને વ્યાકરણની ચોપડી વેચાતી લેવાની ભલામણ કરવી, અને તેમાંના અનુક્રમે

તે ચક્ષુષ્યું. પણ તેની જોડે વાચનની ચોપડીમાંથી પદ્મછેદ પૂછતા રહેવું. પદ્મછેદ શીખવવાનો કાળ વાચનથી જુદો રાખવો.

૩૪. વ્યાકરણની જોડે ગુજરાતી ભાષામાં સમજ પાડતા જવું. વાક્ય ખોટાં લખાવવાં અને પછી તે શીખવેલા નિયમ પ્રમાણે સુધરાવવાં. ખોટાં વચન, જાતિ અને કાળમાં ભૂલ, સર્વનામ ખોટાં, વગેરે અનેક રીતની ભૂલ તેઓ પકડી શકે છે કે નહિ એ જાણવાનાં મનોચત્ન આપવાં. એથી ખરી ભાષા લખવાની ટેવ પડશે ને તે આગળ બહુ કામમાં આવશે. શુદ્ધ વાક્ય જોડતાં શીખવવું, અને વાક્ય જોડતાં આવડે એટલે વિષય લખતાં શીખવવું. ઉપલા વર્ગમાં આને માટે જુદો વખત રાખવો કે ખની શકે તો વ્યાકરણના કાળમાંથી લેવો.

૩૫. વાક્ય જોડતાં શીખવવાના ધારા:—(૧) વ્યાકરણના નિયમોનાં ઉદાહરણવડે વાક્યરચનાનો આરંભ કરવો. વ્યાકરણમાં કંઈ સમજણ પડવા માંડે એટલે સહેલાં વાક્ય જોડાવવાનો આરંભ કરવો ને વ્યાકરણની જોડે જરી રાખવો.

(૨) જેમ લેખાંના દાખલા કરાવીને તે ઉપરથી લેખાંની કુંચી કઢાવીએ છીએ, તેમ વાક્યો જોડાવીને તે ઉપરથી વાક્ય રચવાના નિયમો નિશાળીઆ પાસે કઢાવવા.

(૩) વાચન વગેરેની ચોપડીઓનાં વાક્યની પૃથક્કૃતિ કરાવવી, અને તેમાંના શબ્દોના અનુક્રમ, અન્વય, સંબંધ, રૂપ, ને અધિકાર શીખવવા, અને શબ્દોની એક એક પર અસર થતી હોય તે બતાવવી. પછી તેવાં બીજાં ઉદાહરણ તેમની પાસે લખાવી મંગાવવાં.

(૪) એક કર્તા અને ક્રિયાપદનાં અકર્મક અને સકર્મક વાક્યો મૂળભેદમાં જોડતાં આવડે, અને કર્તા અને ક્રિયાનાથમાં સમજણ પડે, એટલે મૂળભેદના વાક્યને શક્યભેદમાં મૂકતાં, એક પ્રયોગનાં બીજા પ્રયોગમાં રૂપાંતર કરતાં, તથા વધારો ઘટાડો વગેરે ફેરફાર કરતાં શીખવવું.

(૫) સાદાં (એટલે એકાકી, અમિશ્ર, કે શુદ્ધ) વાક્યો બરાબર જોડતાં આવડ્યા કેડે મિશ્ર, સંયુક્ત, કે સાન્વય જોડતાં શીખવવાં, અને તેનાં મનોચત્ન ઘેરથી લખાવી મંગાવવાં, અને વાચનની ચોપડીઓમાંથી

જેમ પદ્મછેદ કરાવીએ છીએ તેમ તેઓમાંથી વાક્યોનાં રૂપ અને તેઓના ભાગોના સંબંધ પરખાવવા.

(૬) વાક્યોમાં વાપરવાનાં વિરામચિહ્નોના અર્થ અને તેમનો ઉપયોગ કરતાં શીખવવું; વાચનની ચોપડીઓમાંથી તેનાં ઉદાહરણુ માગવાં, અને નિશાળીઆ વાક્ય જોડે તેમાં બરાબર વાપરે છે કે નહિ તે જોવું.

(૭) નિબંધ લખતાં શીખવવાની રીત:—વાક્યો જોડતાં અને વિરામચિહ્નો વાપરતાં શીખવ્યા પછી વિષયના સંબંધપૂર્વક, અને વિચારના ક્રમ બાંધી નિબંધ લખતાં શીખવવા. તેમાં પ્રથમ કોઈ ચોપડીમાંની કહાણી કે વાર્તા વાંચી સંભળાવી ને લખાવવી. પછી કાગળ લખાવવા. આપણા લોકની કાગળ લખવાની રીત સરસ નથી. મોટાં મોટાં યોગ્ય કે અયોગ્ય વિશેષણો અને હકીકત કે વર્ણન કાંઈ નહિ કે જુજ લખવાનો ચાલ છે. અવલોકનશક્તિ જણે જતી રહી હોય તેવું દીસે છે. જે બનાવ અને કે જોવામાં આવે તે વર્ણવતાં શીખવવું. લેખાવણીમાં કાગળના ખોખાના નમુના છે, કાગળ લખવાની રીત નથી. એ આવડવાને માટે સાદી અને સહેલી ભાષામાં જોએલાનું ખ્યાન કરતાં શીખવવું. એ હેતુથી પ્રથમ સહેલા વિષયો પર લખાવવું, જેવા કે નિશાળના મકાનનું વર્ણન, ગામનું વર્ણન, અને તેઓના ઉપયોગ, વાવવાની રીતો, જનાવરનાં વર્ણન અને ભેદ, છોકરાની રમતોનાં નામ, તેઓના ધારા અને તેઓ ઉપર વિચાર, તહેવારોનાં વર્ણન, તે વખતે લોક શું કરે છે, વગેરે—જેમકે હોળી, દિવાળી, બજેવ, ઉત્તરાયણાદિ, ખેતીની તથા વેપારની જાણસો વિષે, જેમકે રૂ, અફીણુ, ધાતુ, કાપડ, ધાન્ય, મેળા, બજાર, દેવાલય, વગેરે નિશાળીઆના જોવામાં આવ્યાં હોય કે આવતાં હોય તેઓનાં ખ્યાન વગેરે લખતાં શીખવવાં.

સહેલાં વર્ણન કરતાં આવડે એટલે પછી રુદ્ધિઓ, નીતિ, ઇતિહાસ, અને વિદ્યાની બાબતો પર નિબંધ લખાવવા, જેવી કે સ્વચ્છતા, સત્ય, પરાપકાર, દયા, દુર્વ્યસન, સદાચરણુ, ક્રોધ, શૌર્ય, અદેખાઈ, દ્વેષ, કુસંપ, લોભ, અહંકાર, સ્વાર્થ, સ્વદેશપ્રીતિ, રાજ્યરીતિ,

રાજ્યોનાં લક્ષણ, આળસગ્ન, લોકનાં લક્ષણ અને તેનાં ફળ, નાતની રીતો, ગ્રંથોના ગુણદોષ, વગેરે.

(૮) નિશાળીઆનાં જ્ઞાન અને મનની શક્તિ તથા નિબંધ લખવામાં જેટલો વખત રોકવો તેના પ્રમાણમાં વિષય આપવો. પ્રથમ સહેલા ને પછી કઠણ; પહેલાં થોડી લીટીઓ શુદ્ધ લખતાં આવડે કે પછી વિસ્તાર કરતાં શીખવવું. જે વિષય પર લખે તેની આખતો પ્રથમ જુદી પાડી લખવાના આધારને માટે અનુક્રમણિકા કરાવવી, અને તે પ્રમાણે કલમો પડાવવી. અનુક્રમણિકામાં વિષય અને પેટા-વિષયનાં નામ માત્ર આવે, અને તેઓનું વર્ણન વિસ્તારાદિ નિબંધમાં આવે. એક વારે લખાવ્યા તો બીજે વારે સુધારવા. શિક્ષકે પોતાના હાથમાં લઈ વાંચીને બધા પ્રકારની ભૂલો આખો વર્ગ સાંભળે અને સમજે તેમ સુધારવી. સુધારવાની ચતુરાઈ ઉપર ધણો આધાર છે. લખનારના ગુણદોષની ચર્ચાથી શુદ્ધ ભાષા, સારી ઇતિહાસ, સહવિચાર, વગેરે નિશાળીઆ શીખે છે. જ્યાંસુધી ગુજરાતી ભાષાના શબ્દો મળે ત્યાંસુધી સંસ્કૃત કે ફારસી ઓછા વાપરવા, પણ તેજ શબ્દ વારે વારે આવતો હોય કે બીજા કારણસર યોગ્ય દીસે તો તેમનો ઉપયોગ કરવો. ઇતિહાસમાં સ્ત્રી ઉપર લક્ષ રાખવું. ગુજરાતી ભાષાથી પુરા વાકેફગાર નહિ એવા ગ્રંથકર્તાઓની ખોટી ઢબની નકલ ન કરવા દેવી.

૩૬. **લખવું**—મૂળાક્ષરની જેડે લખતાં શીખવવા માંડીએ છીએ. અક્ષરના નમુનાને માટે કોપી બુક પ્રગટ કરી છે એ નમુના પ્રમાણે લખવું આળસને સહેલું નથી. ધણે અભ્યાસે શીખવનારની મદદથી આવડે છે. નમુનો સામે રાખી પહેલાં પાટી કે સ્લેટ ઉપર ખડી કે ચાકના પાણી અને કિત્તાથી લખાવવું. અક્ષર મોટા લખાવવા. નિશાળીઆ લખતા હોય તે વેળા કાળા પાટીઆ પર લખી દેખાડવું. ચોપડીના પાઠ જરા ઝીણી લેખણે ઉતરાવવા ને તેને માટે લીટી દોરી આપવી ને શબ્દશબ્દ ખરી જોડણીથી ને સરખા અંતરે છુટા લખાવવા. તે વખતે પણ છોકરાંની કને જઈ સુધારાવવું. વયે મોટા થાય તેમ આંકણીથી દોરતાં, પછી આંકણી વગર દોરતાં, તથા લેખણ ધડતાં શીખવવું. સાંઈ લખતાં શીખવવામાં મહેનત છે. એ વખત બેસી

રહેવાનો નથી. લખી રહ્યા પછી અક્ષર જોવા ને જૂલો બતાવવી. વળી લખતા હોય તે વેળાએ પણ દરેકની પાસે જઈ સુધરાવવું. સ્લેટ પર લખતાં હાથ કંઈક ઠરે એટલે કાગળ પર લખવાનો મહાવરો કરાવવો. પ્રથમ તો કિત્તા પ્રમાણે કિત્તાએ લખાવવું ને અક્ષર સુધરતા જાય તેમ કિત્તાને નાનો કરતા જવું. નમુના જોડે સરખાવતાં શીખવવું, તેમાં ને નિશાળીઆના હરફમાં ભેદ જણાવવો. ડિક્ટેશન, નોટબુકાદિમાં જ્યાં જ્યાં લખવાનું આવે ત્યાં સારા દસ્કત ને છુટા છુટા શબ્દ વાંચવા સહેલા પડે તેવા લખવાની ટેવ પાડવી. તેમજ ઉતાવળે, સફાઈથી, કાગળ પર સાહીનાં ટપકાં કે ડાખા પાડ્યા વિના, તથા આંગળાં સાહીથી ખરડ્યા વગર લખવાની ટેવ પાડવી. ખડીઆમાં કલમ કેટલી બોળવી તે દેખાડવું કે રૂશનાઈ છાંટવાની ટેવ ન પડે. લેખણ લાખી રખાવવી અને તે સીધે આંગળે કેમ ઝાલવી તે શીખવવું. ટુંકડા અક્ષર અને શબ્દેશબ્દના ભેદ જણાય નહિ એવું લખવા ન દેવું. સારા મરોડદાર મધ્યમ કદના, સુધડ, અને સ્પષ્ટ અક્ષર લખવાનો મહાવરો કરાવવો. બેરથી કોપી લખી લાવવાને ફરમાવવું, અને લખી લાવે તેની ખામી દર્શાવી બીજાને દલાડે તેમ ન કરવાને ચેતવણી આપવી. લખાયલો અક્ષર જૂસી કે ચહેરી નાંખવાની મના કરવી. તે રદ છે એમ જણાવવાને તે ઉપર માત્ર લીટી દોરવી એમ સમજાવવું.

૩૭. જોડણી—પહેલી ચોપડીના પહેલા પાઠથી દરેક શબ્દની ખરી જોડણી જોખાવી મોઢે કરાવતા જવું. દરેક પાઠ વાંચી રહ્યા પછી ચોપડી બંધ કરાવી તેમાંના દરેક બોલની જોડણી મોઢે પૂછવી, તથા કેટલીક કાળા પાટીઆ પર કે સ્લેટ ઉપર લખાવવી. ચોપડીમાં જોયા વગર છુટા શબ્દો લખવાનો મહાવરો થયા કેડે વાક્યો લખવાનો અભ્યાસ કરાવવો. જે પાઠ વાચન વેળા શીખવ્યો હોય તેના કંઠજીને નવા બોલની જોડણી તેજ કાળે પૂછવી, અને ડિક્ટેશનના વખતમાં તેમાંથી ઓળો લખાવવી. સ્પષ્ટ સંમળાય અને હસ્વ, દીર્ઘ, જોડાક્ષર, વિરામચિહ્નો, તથા અક્ષરભેદ સમજાય તેમ હળવે રહીને શિક્ષકે વાક્ય વાંચવાં ને તે નિશાળીઆએ ઉતારવાં, ડિક્ટેશન લખવાનો મહાવરો પ્રથમ સ્લેટ ઉપર કરાવવો ને પછી કાગળ ઉપર કરાવવો. દરેકનું લખાણ તપાસી ચૂક હોય તે સુધારવી.

વખતે નિશાળીઆ કને માંહોમાંહે સુધરાવવું. શિક્ષક જોલેખોલની જોડણી જોલે, ને તે પ્રમાણે જોનામાં ન હોય તેનામાં વાચનાર નિશાળીઓ છોકા કરે. પછી ભૂલ ગણી આંકડો લખે ને ભૂલ કરનારને ખતાવે. વખતે છોકરા ચોપડીમાં જોઈ ડિક્ટેશન સુધારે ને શિક્ષક તેમના પર દેખરેખ રાખે. આ બંનેમાં નિશાળીઆની સાચવટ તથા ભૂલ પકડવાની સંભાળ ઉપર આધાર રાખવો પડે છે, માટે ચૂક પ્રમાણે નંબર ચઢાવવા ઉતારવાનું હોય તો એમ બની શકે નહિ. માત્ર વાચનના પાઠની જોડણી ખરી કરાવવાનો ઠરાવ રાખવો નહિ. હરેક ખીજ પાઠમાં પણ જે જે શબ્દો આવે તેની સાચી જોડણી પાઠે કરાવવી, અને નોટ, કોપી, વગેરે હરકોઈ લખાણમાં ગફલતથી ખોટી જોડણી લખી હોય તે સુધારી ખરી જોડણી લખવાની ટેવ પાડવી.

૩૮. સામાન્ય જ્ઞાન—આના પેટામાં વર્ગમાં ચાલતી ચોપડીઓમાં લખેલા વિષયો તથા તેમાં ન હોય એવા વિષયોનો સમાસ થાય છે. એને માટે વખતપત્રકમાં વખત રાખ્યો હોય તો તેનો ઉપયોગ સારો થઈ શકે. એ વિષે કથિતપાઠ નામે જુદી ચોપડી છે તેમાં એવું જ્ઞાન આપવાની રીત વિસ્તારથી લખી છે, તે પ્રમાણે વર્તવું. આગળ જતાં પદાર્થ-વિજ્ઞાન, ખગોળવિદ્યા, રસાયનશાસ્ત્ર, વગેરે એજ રીતે શીખવવાં. સામાન્ય જ્ઞાન શીખવવામાં ચાર વાત પર લક્ષ આપવું જોઈએ.

૧. એ શીખવવામાં બે મતલબ છે. (૧) બુદ્ધિ કેળવાય; (૨) ઘણી બાબતો છોકરાંના જાણવામાં આવે.

૨. નિશાળીઆને અવલોકન કરવાની ટેવ પડે.

૩. વહેવારમાં કામ આવે એવું જ્ઞાન મળે; પોતાના અને ખીજના ધંધા વિષેનું જ્ઞાન મળે.

૪. તેનો તેજ વિષય લાગલાગટ ન ચલાવતાં જુદી જુદી બાબત ચલાવવી.

૩૯. શબ્દનાં મૂલ્ય—એ ઉપયોગી અને મનોરંજક છે. જોડણી અને અર્થ એથી સારા આવડે છે, ને તેની જોડે બુદ્ધિને પણ કસરત મળે છે. પહેલાં તો બે અથવા વધારે આખા શબ્દો મળી જે શબ્દો થયા છે,

તેવા પાઠમાં આવે તેના ભેદ દેખાડવા—જેમ ધરધણી, માયાપ, દૂધ-પાક. પછી જેમ જેમ વાંચવામાં આવતા જાય તેમ તેમ એક અથવા વધારે વિશેષણો નામને જોડાઈને થતા હોય તેવા શબ્દો ઉપર તેમનું લક્ષ લગાડવું. જેમ સૂક્ષ્મદર્શકચંત્ર, બારીકખીન, પારદર્શક, દૂરખીન, બપોર, પંજાબ, મહાદેવ, ચોપડી. ત્યારપછી જે બોલમાં બે ભાગ છે પણ તેમાંનો એક જુદો પડેલો વપરાતો નથી, જેમ અન્નણ્યો, અપમાન, કુકર્મ, અનુપ, મુખકું, લાડકડી. એમાં સમજણ પડે એટલે એક મૂળમાંથી જુદે જુદે રૂપે શબ્દો થયા હોય તે બતાવવા. કઈ ભાષાનાં એ મૂળ છે, એજ મૂળથી ઉત્પન્ન થએલા શબ્દો કઈ કઈ ભાષામાં છે, કઈ ભાષાઓ વચ્ચે સંબંધ છે, વગેરેનું છોકરાની મહત્ત્વ કરવાની શક્તિ પ્રમાણે જ્ઞાન આપવું.

૪૦. ગુજરાતી કવિતા—છોકરા નિશાળમાં આવે ત્યારપછી તેમને ભણવાની ચોપડીઓમાંથી સહેલી કવિતા પાઠે કરાવવી, ને બને તેમ તેના માયના પણ સમજવવા. એમ પાઠે કરાવવામાં ઉતાવળ ન કરતાં શુદ્ધ ઉચ્ચાર અને તેના રાગ અથવા ઢાળ ઉપર લક્ષ આપવું. ચોથી ચોપડીથી અન્વય કરવાનો મહાવરો પાડવો. પાંચમી ચોપડીમાં કવિતાના નિયમનો પાઠ છે. તે શીખે ત્યારપછી જે જે છંદો આવે તેનાં લક્ષણ, રાગ, વગેરે પાકાં શીખવવાં. તાળ અને રાગ એમાં વંચાવવું. કવિતા શીખવવાનું કામ સારું ચાલવું જોઈએ. એની શિખામણ, એના રસ અને અલંકાર, તેમનો મુકાબલો, વગેરેથી બુદ્ધિવાન અને હોંસીલા મહેતાજી છોકરાના મનને મસ કેળવી શકે ને જ્ઞાન આપી શકે. હોપકૃત સાત ચોપડીઓમાં કેટલીક કવિતા પરમેશ્વરની સ્તુતિપ્રાર્થનાની છે તેમાંની પ્રતિદિવસ આરંભે ને અંતે બધા કને ગંભીરતાથી જોડે બોલાવવી.

મકરણ રૂઝું.



શરીરની કેળવણી.

૪૧. છોકરાની તંદુરસ્તી તથા અંગકસરત ઉપર
હંમેશ ધ્યાન આપવું.

છોકરા નાનપણમાં અને મોટા થયા પછી આરોગ્ય અને જીવન રહે એ પણ કેળવણીનો હેતુ છે. એ હેતુ પાર પાડવાને તેમની કાયા ઉપર પણ લક્ષ આપવાની જરૂર છે. નીતિની મર્યાદામાં રહી તેઓ પોતાના ધર્મ રૂઢી રીતે બળવી શકે તેમ બાળકને ઉછેરવાનો પ્રયત્ન હરેક માણસે કરવો જોઈએ. નરનારીનાં તન અને મન યોગ્ય અવસ્થામાં હોવાં જોઈએ. સ્વાભાવિક નિયમ પ્રમાણે કેળવવાથી અને એ યોગ્યતા પામી શકે

૪૨. અંગને ઉછેરવામાં ઝાઝી ચતુરાઈનો અપ નથી. વસ્ત્રાદિ વડે ઘટવું રક્ષણ થાય, અન્નાદિથી પોષણ થાય, અને રમતાદિથી શ્રમ પામવામાં અટકાવ ન થાય, સ્વચ્છ હવા અને સ્વચ્છ પાણી વગેરે તંદુરસ્તીનાં સાધન મળે, તો શરીર પોતાના સ્વભાવે કરીને વધે છે, અને પુષ્ટ થાય છે. પુત્રપુત્રીના વડીલોએ અને શિક્ષકોએ આ નિયમો ધ્યાનમાં રાખવા. જેમ ઉંમર નાની તેમ મનની મહેનત ઓછી આપવી. જેમ બાળક નાનું તેમ રમવાનો વખત વધારે રાખવો. એકલી શુદ્ધિને કસરત આપવાથી અંગ જીવંત થતું નથી, ને હાનિ પામે છે. નબળા પુરુષમાં હિમ્મત ન હોય, ને નબળી સ્ત્રીની સંતતિ નબળી થાય છે. ધ્યાનમાં રાખવું કે દેશનાં માણસો જીવરાં, પરાક્રમી, અને હિમ્મતવાન હોવાની જરૂર છે માટે કિશોર વયમાં અને જુવાનીમાં અંગ મજબુત અને મન હિમ્મતવાન થાય તેવી કસરત જરી રાખવાનો ને બાળપણમાં લમ ન કરાવાનો બોધ કરવો. નિશાળને લગતી કસરત-શાળા હોય તો ઠીક. કન્યાશાળામાં પણ રમવાની જગા જોઈએ. મગદળ, દંડ કરવાનાં પાવડાં, નિખાલસ, મલખમ, પાટીઈ, ને નીસરણી, નિશાન

આરવાને ધારદાર ભાલોડાં વગરનાં તીર, વગેરે મહેનતની જોડે ગમત આપે એવો સામાન રાખી મોટી ઉમરના છોકરાને અંગકસરતો શીખવવી. તેમના હાથ પગ વગેરેને ઈજા ન પહોંચે એવી સંભાળ રાખવી. ભણવાની જોડે ખેલવાનું રાખવાથી નિશાળ પર પ્રેમ વધશે.

૪૩. નિશાળમાં કે નિશાળની પડોશમાં કચરો, ગંદવાડ, બેજ, અને દુર્ગંધ ન હોવાં જોઈએ. એ રોગ ઉત્પન્ન કરનાર મોટી ઉપાધિઓ છે; અસુધરેલપણાનાં ચિહ્નો છે. વળી જ્યાં માકલુ, ચાંચડ, મચ્છર, વગેરે નિશાળીઆને સતાવે છે, ત્યાં તેમનું લક્ષ પાઠમાં રહેતું નથી. દેહના બીજા નિયમો પણ નજરમાં રાખવાના છે. બાળક ઘણી વાર એક ને એક ઠેકાણે ખેસવાથી અકળાય છે; તેઓ આળસ અને બગાસાં ખાય છે, વારતે દોઢ બે કલાકને અંતરે તેમને નિશાળમાં એક સ્થળેથી ઉઠાડી બીજે ઠામે ખેસાડવા. ખેસતી વખતે અને જરૂર જણાય તો હર પાઠને આરંભે ઉઠાડી હાથ ઉંચા નીચા ને લાંબા કરાવવા, અદ્ય કરાવવી, જમણા, સીધા, ને ડાબા ફેરવવા. જોડે જોડે ને જોડે એસે એમ કરવું. એથી તેમનાં અંગ છુટાં પડે છે, અને તેમને રમુજ પડે છે. કસરતશાળામાં પણ ટુકડીઓમાં ગોઠવી હારઅંધ ચલાવવાથી ને જોડે દોડાવ્યાથી તેમને ગમત થાય છે. આ યુક્તિથી ગરબડ મટે છે, તથા હુકમ ઝટ માનવાનો મહાવરો થાય છે. એમ કરવામાં કંઈ ખોટું નથી. આરોગ્ય રહેવાનું એક મોટું સાધન સ્વચ્છતા છે, માટે શરીર, વાળ, વસ્ત્ર, ધર, આંગણું, રસ્તા, વગેરે સ્વચ્છ રાખવાનો પ્રસંગોપાત્ત બોધ કરવો.

૪૪. રમતમાં અનીતિ ન શીખે એવો અંદોખસ્ત રાખવો. ગાળા-ગાળી ન કરે, લડે નહિ, ને એક એક જોડે સ્નેહથી વર્તે એમ કરવું. રમતમાં પણ નીતિની અને બુદ્ધિની કેળવણી મળે એવી યુક્તિઓ કરવી. નિશાળની બહાર એટલે હર કોઈ ઠેકાણે, રજાને દિવસે, કે નિશાળેથી છૂટયા પછી ખોટી રીતે વર્તતા જણાય તો અટકાવ કરવો. કોઈ વાર રજાને દહાડે બહાર લઈ જઈ રમાડવા.

પ્રકરણ ૪થું.

નીતિની કેલવણી.

૪૫. શરીરકેળવણીની જોડે નીતિની કેળવણી ન હોય તો માણસ વાધ, રીંછ, વાનરાદિ પશુસમાન નીવડે; ભણતર જોડે જોનામાં સુનીતિ નથી તે રાક્ષસ છે. વિદ્યા સદ્ગુણની સંગાથે ન આવતાં એકલી આવે તો વિનાશકારી થાય. માટે બુદ્ધિની કેળવણીની સંગાથે સદાચરણ શીખવવાં. સુનીતિની કેળવણીનો આરંભ બાલ્યાવસ્થાથી થવો જોઈએ. માઆપ વગેરે વડીલોએ બાળકમાં ઈશ્વરભક્તિ, સત્ય, નિષ્કપટપણું, સ્વદેશ-પ્રીતિ, ઉદારતા, દયા, હિમ્મત, ક્ષમા, વગેરે સદ્ગુણો આવે એવું ઉત્તેજન આપવું, તથા તન અને વસ્ત્રની નિર્મળતા રાખતાં, પોતાના આચરણથી, ને બાળકને તેમ કરવાની ફરજ પાડી, શીખવવું. પોતાની પાસે વય પ્રમાણે થોડી કે વધારે વાર ભક્તિ કરવા બાળકને ખેસાડવું, સામું ખેલવાની ટેવ ન પાડવી, પારકી વસ્તુ લે તો પાછી અપાવવી, ને ધાક બતાવવી કે ફરી તેમ કરે નહિ. ખાવાનું હાથમાં હોય તો ખીજા છોકરા પાસે હોય તેમને તેમાંથી અપાવવું; અપંગ શિખારી માગવા આવે તો ધરમાંથી દાણા કે પૈસા લઈ બાળકને હાથે બિચારા ગરીબને અપાવવા, ખીજાં છયાંતો વાંક માફ કરાવવો, ભુંડું ખેલવા ન દેવું, ગાળો ન દેવા દેવી. એમ પ્રસંગોપાત્ત કરાવેથી સદાચરણની ટેવ પડશે. સુનીતિ શીખવવાનો એમ માઆપે આરંભેલો પ્રયત્ન શિક્ષકે જરી રાખવો.

૪૬. નિશાળમાં બાળકને ભણવા ખેસાડે ત્યારથી શિક્ષકે આ બાબત પર ખૂબ લક્ષ આપવું નિત્ય નિશાળનું કામ ચલાવતી વેળા પ્રથમ “ ઓ ઈશ્વર, તું એક છે, સરજ્યો તે સંસાર, ” એ અથવા ખીજા ઈશ્વર સ્તવનની કવિતા, બધા નિશાળીઆને જોડે ઉભા રાખી ગંભીરપણે ખેલાવવી. પછી પોતપોતાના વર્ગમાં મોકલવા. વાચનની એપડીઓમાં સુનીતિ વિષે ઘણા પાઠ છે તે શીખવતી વેળા વિસ્તારથી સમજણ પાડવી. બાળકથી સમજાય તેવીજ

શિષ્યામણુ દેવી, ને ઉદાહરણુ પણ તેવાંજ લેવાં. કેટલીક નીતિ એવી છે કે મોટી ઉંમરનાં સ્ત્રીપુરુષનેજ સમજવી શકાય. બાળકની આગળ તે સંબંધી બોલવું નહિ. ઇતિહાસમાં પણ આઝી શિષ્યામણુ મળે છે, માટે પ્રસંગોપાત્ત એ પાઠોવડે પણ બોધ કરવો. વળી અનેક પ્રકારની ફરિઆદ ચુકવવાનું કામ મહેતાજીને કરવું પડે છે. નીતિ સમજવવાના એ પણ સારા પ્રસંગ છે. મોટી ઉંમરના નિશાળીઆને વખતે નિશાળમાં કે નિશાળના સમય પછી ઉપદેશ કરવો. નિશાળીઆ રમતા હોય તે વારે જીંદું કે ભુંડું બોલે નહિ, ગાળાગાળી ને મારામારી ન કરે એવો બંદોબસ્ત રાખવો. રમતનું ઠેકાણું પણ સુનીતિ શીખવવાનું સ્થળ છે. સહુગુણનો પ્રસાર કરવો એ નિશાળો સ્થાપવાનો મોટો હેતુ છે. સુનીતિના બોધની અસર એવી થવી જોઈએ કે નિશાળ છોડ્યા પછી પણ અનીતિનાં પુસ્તકો વાંચવા પર કંટાળો રહે. હોળીની ભુંડી અને ગંદી રમતો અને ભાંડ વચનોનો નિશાળમાં ભણેલા છોકરા ધિક્કાર કરે, અને છોડીએ લગ્નનાં ફટાણાંનાં ગીત, મન બગાડી શીળવ્રતને લાંછન લગાડે તેવા ગરબા ને ગીતો ગાય નહિ, ને પરસ્પર નહારી વાતો ન કરે તથા સંસારમાં સર્વ જોડે રૂડી રીતે વર્તે, દેશમાં ઉદ્ધમ વધે અને ગુના ઓછા થાય, એ કેળવણીનો પરિણામ હોવો જોઈએ.

પ્રરકળ ૫મું.



શિક્ષકનાં લક્ષણ.

૪૭ શિક્ષક સદાયરણી હોય તો નિશાળીઆ સુનીતિવાન થાય. મોટે કહેવાની અસરથી કરી દેખાડવાની અસર વધારે છે. બાળક, જીવાન, અને વૃદ્ધ દેખાદેખીથી ધણું શીખે છે; માટે સુનીતિ શીખવી શકવા સાર મહેતાજી સહુગુણી હોવા જોઈએ. ઊગતી પ્રજાને ત્રણ પ્રકારની કેળવણી આપવાની છે. પરંતુ મનમાં સુનીતિનો પાયો નાંખવાનું કદાચ કામ એ ત્રણમાં

સુખ્ય છે. મહેતાજીનું વાસ્તવિક માન એમાં છે. નિશાળીઆને સદ્ગુણી કરે તેજ શિક્ષક ગુરુપદવીને યોગ્ય છે. એવા ગુરુ માન અને કીર્તિ પામે છે. નિશાળખાતાના ઉપશિક્ષકથી તે મોટા ઉપરી સુધી સર્વે સુલક્ષણા હોય તેજ દેશમાં સુનીતિ પ્રસારે ને સરકારની મોટી મતલબ પાર પડે. આપણું કામ નિશાળીઆને લક્ષણવંતા કરવાનું છે, માટે આપણામાં સારાં લક્ષણ હોવાં જોઈએ. જેવું ગુરુને કરતાં દેખેકે કે જાણે તેવું શિષ્યો કરે છે, (ગુરુવર્ગમાં ગુરુના ઉપરી પણ ખરા) માટે આપણામાં દુરાચરણ પણ ન હોવાં જોઈએ.

૪૮. સુનીતિવાન શિક્ષકને પોતાના કામમાં યશ મેળવવાને કેટલાક વિશેષ ગુણની ગરજ છે: ૧ વિદ્યા, ૨ અનુભવ, ૩ ચતુરાર્થ, ૪ ઉમંગ, ૫ ન્યાય, ૬ દૃઢતા, એ ૭ તો અવશ્ય જોઈએ.

૧. જે શિક્ષક થાય તેને શીખવવાના વિષય આવડવા જોઈએ. પોતાની પાસે હોય તો ખીજને આપી શકે. જેટલું શીખવવાનું હોય તેથી શિક્ષકને વધારે આવડતું જોઈએ. જેમ ગુરુમાં વિદ્યા વધારે તેમ તેનું વજન વનસ્તી, તેની પ્રતિષ્ઠા વધારે, અને નિશાળીઆના તથા લોકનો ભરોસો તેના ઉપર વધારે. મહેતાજીએ પોતાના જ્ઞાનમાં વધારો કરવાને અંથો વગેરે હંમેશાં વાંચતા રહેવું ને પોતાનો અભ્યાસ જરૂરી રાખવો. હું ભણી રહ્યો એવું કદી ધારવું નહિ, કેમકે વિદ્યાનો પાર નથી. તથાપિ એટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે નિશાળના કામને ઉપયોગી હોય તેનો અભ્યાસ વધારે કરવો. જે નિશાળીઆને કામ ન આવે તેમાં ઝાઝું રોકાવું નહિ. એનું દેખી નિશાળીઆ પણ નિશાળેથી જિંદગી પછી પુસ્તકો વાંચવાં જરૂરી રાખશે. નિશાળેથી જાઠી ગયા પછી તેઓમાં અંથો વાંચવાનો, અવલોકન કરવાનો, સ્વતંત્ર વિચાર કરવાનો અને થોડોક વધારે અભ્યાસ કરવાનો શોખ રહે તોજ તેઓ કંઈ કેળવણી પામ્યા એમ જાણવું.

૨. પોતાને આવડતું હોય, તથાપિ તે ખીજને શીખવી શકે નહિ એવા માણસ ઘણી વાર જોવામાં આવે છે. તેમાં બાળકને શીખવવાનું કામ અધરૂં છે. એમાં ઘણી યુક્તિઓનો ખપ છે. કોઈક માણસમાં ભણાવ-

વાની કળા સ્વભાવથી હોય છે, તેમને જાણે કેળવણી આપવાનેજ સર-
જાવેલા હોય છે, પરંતુ ધણાખરાને એ કળા શીખવી પડે છે. નિયમપૂર્વક
અનુભવ કર્યાથી એ કળા આવડે. શિક્ષક થયાની પૂર્વે કેળવણી આપ-
વાના નિયમનો અભ્યાસ કરી તે પ્રમાણે અનુભવ કરવો. અનુભવી જ્ઞાન
તેજ પાકું જ્ઞાન. જેમ ખીજા ધંધા શીખવાની જરૂર છે તેમજ શિક્ષકનો
ધંધો શીખવાની જરૂર છે. એ શીખ્યા પછી અનુભવ થાય છે ત્યારે
શીખેલા નિયમોનો ઉપયોગ બરોબર આવડે છે.

૩. વિદ્યાગુરુના કામનો અનુભવ મેળવવામાં, અને પછી તેને
ઉપયોગ કરવામાં ચતુરાઈ જોઈએ. મૂળતત્ત્વોનું જ્ઞાન થયા પછી તેને
કામે લગાડવાના કેટલાક સાધારણ ધારા થઈ શકે છે, પરંતુ નિશાળમાં
ખનના સઘળા પ્રસંગને લાગુ પાડી શકે એવા નિયમો રચવા અશક્ય છે.
ચતુર મહેતાજી હોય તેજ અણધારી અડચણોને છૂટી શકે છે. નિશાળ
ચલાવવામાં, ગામના લોક જોડે વર્તવામાં, પાઠ શીખવવામાં,
નિશાળીઆની જિજ્ઞાસાને ઉત્તેજન આપવામાં, ઉપરીને પ્રસન્ન રાખવા
વગેરે ધણી બાબતોમાં યુક્તિનો ને ડહાપણનો બહુ ખપ છે.

* “ ગામમાં યોગ્ય રીતે ન વર્તવાથી કેટલાક મહેતાજીની ખરાબી થઈ
છે, માટે નીચે પ્રમાણે વિસ્તારથી લખવાની જરૂર છે:—

હાલમાં સરકારી નિશાળોના કેટલાક અણસમજી મહેતાજીઓ એમ
જાણે છે કે અમે સરકારના અધિકારી છીએ. આ ખોટું ગુમાન મનમાં રાખી
તેઓ ગામના લોકો સાથે રાખથી વર્તે છે. એમ ન કરવું જોઈએ. દરેક ગામના
લોકે એમ સમજવું જોઈએ કે મહેતાજી અમારા છોકરાઓનું ભલું કરનાર અને
તેઓને સદ્ગુણી તથા બુદ્ધિમાન કરનાર છે. એમ તેઓ સમજે એવી મહે-
તાજીએ વર્તણૂક ચલાવવી. વળી ગામના લોકોની અંદરખાનેની સંસારી તકરારો-
માં કે કલ્યાણમાં કે કોઈ પક્ષમાં મહેતાજીએ કદી ચિત્ત ધાલવું નહિ. તેણે
સૌને સરખા ગણવા. સૌના મિત્ર થઈ રહેવું. નમ્ર તથા મીઠનસાર સ્વભાવથી
સૌ લોક સાથે વર્તવું. છોકરાંઓનાં માબાપ પોતાનાં છોકરાંઓના અભ્યાસ
બાબત કે તેમના આડા સ્વભાવ બાબત મહેતાજીને સૂચના દેવા કે ઠપકો
દેવા આવે તો તેમના ઉપર તેમણે ગુસ્સે થઈ તેમને તુચ્છકારી કાઢવાં નહિ.
પણ મીઠાં વચનથી તેઓના મનનું સમાધાન કરવું. વળી મહેતાજીએ આ વાત
હંમેશાં યાદ રાખવી કે તેને સરકારે ગામના લોકોનાં છોકરાંઓને કેળવણી

૪. જે કામમાં મન લાગે તેજ કામ સાફ થાય. જે કામ માણસ ઉલટથી કરે તે કામ તે પાર પાડે. હોંસથી મંડ્યા રહી કામ કરીએ તો નક્કી જશ મળે. કેટલાક કામ તો એવાં છે કે તે કરવામાં જેમ વધારે ઉમંગ તેમ વધારે ફતેહ. કેળવણી આપનાર ગુરુનું કામ આ પ્રકારનું છે. જે કામ પર પ્રેમ નથી તે કામ ઉમંગથી થાય નહિ. જેને ગુરુધર્મ ગમે છે, જેને ગુરુધર્મ વહાલો છે, જેને ગુરુધર્મ પ્રતિષ્ઠિત અને સંસારને અતિ ઉપયોગી લાગે છે, તેને ધન્ય છે. એવો પુરુષ તે એવી સ્ત્રી શિક્ષક થવાને યોગ્ય છે. એવા શિક્ષક આજક નિશાળીઆનાં અને મોટા વિદ્યાર્થીઓનાં મન પર પોતાના સહવિચારની ન બુસાય તેવી છાપ મારે છે, અને તેમને વિદ્યા સંપાદન કરવાનો માર્ગ દેખાડે છે. શિક્ષકના કામને માનીતું ગણી જે આતુરતાથી વર્તે છે તે વિદ્યા, ઉદ્યોગ, અને સુનીતિનો બહોળો પ્રસાર કરે છે. તે પોતાના દેશને સુખી કરે છે. શિક્ષકોનો ઉમંગ નિશાળીઆમાં આવે છે અને તેમાંના કેટલાક મોટપણે હોંસીલા દેશહિતકારી સજ્જન નીવડે છે.

આપણામાં કહેવત છે કે 'રડતો જાય તે મુઆની ખખર લાવે.' તેમ જે મહેતાજી કે શિક્ષકમાં ઉમંગ નથી, જે પેટ ભરવાને અર્થ વેઠ ગણી નાખુશીથી છોકરાં ભણાવવાનું કામ કરે છે તે થોડાજ ફાયદો કરી શકે છે. જેને મહેતાજીની પદવી નીચ લાગે, જે કંટાળાથી માત્ર પગારને માટે શિક્ષકનું કામ કરે તે કઠાવટે ભણાવી શકે, પણ કેળવણી નહિ આપી શકે. ગામડી નિશાળના મહેતાજી દુર્દશામાં હોવાથી મહેતાજીના કામનું માન ઘટી ગયું છે. પણ એ ગએલી આખર પાછી

આપવા નોકર શખેલા છે, એટલે સીધી રીતે જોતાં તે સરકારના નોકર તો છેજ, પણ આડકતરી રીતે વિચાર કરીએ તો તે બધા ગામના લોકોના પણ નોકર છે. એટલા માટે તેણે ફક્ત સરકારની મરજી સાચવી લોકોને નાખુશ કરવા નહિ જોઈએ. પણ લોકો અને સરકાર એ બંને ખુશી રહે તે પ્રમાણે તેણે ચાલવું. જે ગામમાં તે નોકર છે તે ગામના બધા લોકો સુખરે, સમજી શકે, અને માબાપો પોતાનાં છોકરાંને કેળવણી આપવાથી થતા લાભથી ભણીતાં થાય તો તેણે સરકારની અને પોતાના દેશની સેવા બજાવી કહેવાશે." શ. સ્વા. મોતીરામ શાહરામ ડે. એ. ઇન્સ્પેક્ટર,

આણી શકાય. સારા મહેતાજીને માન પામતાં આપણે જોઈએ છીએ. માન પામવાના હેતુ પર નજર ન રાખતાં પોતાનો ધર્મ જાણી કામ કરવું. એમ વર્તનારની પાછળ માન દોડે છે. મોટાઈની કલ્પના તજી નમ્રતાથી ચાલવું એ સારા માણસને લાયક છે. રૈજગાર કરવામાં ઈજ્જત સ્વભાવથી રહી છે, પરંતુ અમુક રૈજગાર પસંદ ન પડે તો પ્રમાણિક માણસને ઘટે છે કે તે છોડી દેવો. અરુચિથી કામ કરે બગાડ થાય. બીજો ન મળતો હોય, ને એથીજ આપણા નિર્વાહ ચાલે તો એને આપણું ભલું કરનાર સમજી એની જોડે પ્રીતિ કરવી. જેને ભણાવવામાં, પાઠ આપવામાં, ને બોધ કરવામાં આનંદ લાગે, જે ઉપરીની બીકથી કામ કરતો નથી પણ પરમેશ્વરના ભયથી, અને પોતાનો ધર્મ જાણી પ્રમાણિકપણે ને ઉત્સાહથી નિશાળમાં વર્તે છે તે ખરે મહેતાજી; તેજ સાચો ગુરુ.

૫. સુનીતિના પેટામાં ન્યાય આવે છે, તથાપિ એ વિષે થોડી વિશેષ સૂચના કરવાની જરૂર છે. જેમ રાજ્ય ન્યાયથી પંકાય છે અને પ્રજાને વહાલો લાગે છે, તેમ કેળવણી આપનારા ન્યાયી હોય, નિષ્પક્ષપાત અને સાચા હોય, તેજ તેમના હાથ નીચે ચાલતી કેળવણીનાં પરિણામ સારાં થાય. શિક્ષા કરવામાં, ધનામ આપવામાં, નંજર ચઢાવવા ઉતારવામાં, મોનિટરાઈની જગા અપાવવા વગેરેમાં, અને નિશાળીઆ જોડે વર્તવામાં ન્યાયની મોટી જરૂર છે. ગુરુ પિતાને દેકાણે છે, માટે તેણે બધા નિશાળીઆને સરખા ગણી સર્વ ઉપર સમાન ભાવ રાખવો. આપની પેટે નિશાળીઆ ઉપર હેતુ રાખવું, અને તેમનાં માથાપ વગેરે ગામના લોકને મિત્ર ગણી તેમના ઉપર માયા રાખવી. નિશાળ ખાતાના નોકરાઓ પોતાને હાકેમવર્ગ ન ગણતાં ગુરુવર્ગમાં ગણવા. ગર્વ અને મોટાઈ તજી યોગ્ય નમ્રતાથી વર્તવું. સમ્યતા અને હલકાઈમાં મોટો ભેદ છે. સમ્યતા જાજે, હલકાઈ ન જોઈએ. ઉદારવૃત્તિના ગુરુ લોકને સંતોષી વગર માગે માન પામે છે.

૬. નિશાળમાં અમલ કરનાર મહેતાજી છે માટે તેનામાં અમલ ચલાવવાની ચતુરાઈ હોવી જોઈએ. આ ચતુરાઈ કાષ્ઠમાં સ્વભાવથી

હોય છે, ને કોઈમાં હોતી નથી. જેઓમાં એ શક્તિ નથી તેઓ ઓળના અનુચર થાય છે. ઓળના કલ્પા પ્રમાણે કરવું, પોતાની બુદ્ધિ વાપરવી નહિ, ને પરાધીન રહેવું તેમને ગમે છે. એવા નબળા મનના શિક્ષકને નિશાળીઆ યદતા નથી, ને તેઓ પંડે ભણેલા છતાં નિશાળીઆને વશ રાખી શકતા નથી, તેથી ભણાવી શકતા નથી. મહેતાજી ચનારમાં આ ગુણની જરૂર છે. જેનામાં એ ન હોય તે અભ્યાસથી કામ ચલાવવા જોગ પ્રાપ્ત કરી શકે. અમલ ચલાવી શકવામાં દહતાનો બહુ ખપ છે. જે મહેતાજીનું મન દહ નથી તેનાથી નિશાળ પરાચર ચલાવાતી નથી. અમલ કરવાની શક્તિ અને દહતા એ જો કેટલેક દરજે એકરૂપ છે. જે શિક્ષકમાં એ લક્ષણ નથી તેણે તે મેળવવાનો પ્રયત્ન કરવો. અસ્થિર મનના માણસે પોતાનું મન સ્થિર કરવાનો, ધારેલો મનસુખો પાર પાડવાનો, કહેલી આજ્ઞાને અમલમાં લાવવાનો, નિશ્ચય કરવો ને તે પ્રમાણે વર્તવું. જે દરાવ કર્યા તેને વળગી રહેવું. આ સંબંધી ત્રણ ઉત્તમ નિયમ ફાઉલરકૃત શિક્ષાપદ્ધતિમાં છે તે સદા ધ્યાનમાં રાખવા.

૪૯. ૧ આજ્ઞા દીધાની પૂર્વે સારી પેઠે વિચાર કરવો, પળ એક વાર આજ્ઞા કરી તો પછી તે પઠાવવીજ જોઈજ.

૨. જે હુકમ પઠાવવાનો નિશ્ચયન કર્યો હોય ને કદી કરવો નહિ.

૩. જે હુકમ કર્યો હોય તે તમારે પંડે કદી મૂલવો નહિ.

૫૦. મહેતાજીએ નિશાળના હર કોઈ વિદ્યાર્થીને જે આજ્ઞા કરી, તે અથવા શિક્ષકે પોતાના વર્ગમાં ભણનારને જે હુકમ દીધો, તે તૂર્ત તેની પાસે પળાવવો. તે વિષે ચર્ચા કરવાનો અધિકાર નિશાળીઆને નથી. વાદવિવાદ કરવા કે સામું ખોલવા દેવા નહિ. મહેતાજી, માખાપ કે વડીલ પોતાની આજ્ઞાનો ભંગ થવા દે તો પરિણામ માઠાં થાય. એમના હાથ નીચે કેળવાતાં અને ઉછરતાં બાળક આડાઈ કરે છે ને વંદે છે. હલકી બાબતોમાં પણ ગુરુ કે વડીલે કહ્યું તેજ થાય, છોકરાંની હાં ન ચાલે; નાની આજ્ઞાનું અપમાન થવા દીધું તો છોકરાં મોટા હુકમને ગણકારશે નહિ. ગુરુ કહે તે તૂર્ત થવું જોઈએ. ઉદાહરણ—

બંધ કરો, કે સ્નેટ મૂકી દો, કે છાના રહો એમ કહ્યું તો તેમ નિશાળીઆ તૂર્ત કરે એવી ટેવ પાડવી. આજ્ઞા કરવામાં હહાપણ વાપરવું.

પ્રકરણ ૬૬.

નિશાળનો વહીવટ.

૫૧. વર્ગની ગોઠવણ—લણાવવાનાં ધોરણ ઠર્યાથી, તથા પરીક્ષા લેનાર ઉપરી જેમને ઉપલા ધોરણમાં લેવાની રજા આપે તેમનેજ લેવાનો ધારો થવાથી વર્ગ ગોઠવવા સંબંધી જોખમ અને શ્રમ મહેતાજીને શિર રહ્યાં નથી. ધોરણો પ્રમાણે વર્ગ કરવાને તે વર્ગોમાં ટુકડી પાડવી નહિ. જોટલાં ધોરણ તેટલા વર્ગ રાખવા. માત્ર પહેલા ધોરણના વર્ગમાં અડચણ પડશે, કેમકે તેમાં નવા નિશાળીઆ અનિયમિત વખતે દાખલ થાય છે. મુકરર વખતે નવા નિશાળીઆ દાખલ કરવામાં આવે તો આ હરકત મટે, પણ હાલ તેમ થઈ શકે તેવું નથી. નવા દાખલ થનારા નિશાળીઆ ગામડી નિશાળમાં લણેલા હોય તો તેમને પહેલા ધોરણમાં ખેસાડવાની જરૂર નથી. તેમની આવડત પ્રમાણે ઉપલા ધોરણમાં ખેસાડવા. અધા આંક, લેખાં, અને નામાં લખતાં શીખ્યા હોય તો એથી ચોપડીમાં કે પાંચમીમાં ખેસાડી શકાય. એથી એાહું હોય તો ત્રીજામાં, એમ નવા નિશાળીઆની યોગ્યતા પ્રમાણે ઉપલા કે નીચલા વર્ગમાં દાખલ કરવા. છેલ્લી પદવીની ધણીક નિશાળોમાં દરેક વર્ગને માટે જુદો શિક્ષક હોતો નથી. એવી નિશાળોમાં માત્ર ત્રણ ધોરણ સુધી શીખવવું, અને ત્રણ વર્ગ કરવા. એમાંના દરેક વર્ગને વારાફરતી મહેતાજીએ કેમ લણાવવો તે વખતપત્રકના નમુનામાં દેખાડ્યું છે.

૫૨. અમ્યાસપત્રક—દરેક ધોરણમાં કેટલું શીખવવું તે મુકરર કરેલું હોય છે. નવા વરસના આરંભમાં, એટલે વાર્ષિક પરીક્ષા થઈ ગયા પછી દરેક વર્ગનું નવું વખતપત્રક બનાવતી વેળા તેને શીખવવાના ધોરણમાંનો કેટલો ભાગ પહેલા ત્રણ માસમાં ચલાવવો તેનો સુમાર પાંધી કામળ ઉપર તે લખવો, અને તે ઉપરથી વખતની વહેચણી કરવી.

ઉદાહરણ—

અભ્યાસપત્રક વર્ગ ૧લો.

ડીસેમ્બર સને ૧૮૭૬થી ફેબ્રુઆરિ સને ૧૮૭૭ સુધી.

| વિષય. | અઠવાડીયાના કલાક. | |
|--|------------------|-----|
| ૭૬૧ી ચોપડી ૧થી ૭૦ પાઠ સુધી... | ૬ | |
| જોડણી ... | ૩ | |
| લેખાં, વ્યાજ, નામું ... | ૩ | |
| અક્ષર... | ૩ | |
| ભૂગોળવિદ્યા આફ્રિકાની... | ૨ | |
| નકશા ચીતરવા... | ૧ | |
| ઇતિહાસ હંટરકૃત પાને ૧થી ૬૦ સુધી | ૨૧૧ | |
| કાગળ લખવાની રીત ... | ૦૧૧ | |
| અંકગણિત ... | ૬ | |
| વ્યાકરણ. { | હોપકૃત પુરં ... | ૧૧૧ |
| | પદ્મછેદ... ... | ૧ |
| | નિબંધ ... | ૦૧૧ |
| કવિતા તથા આંક મોઢે બોલાવવા તથા } સુનીતિનો બોધ કરવો. } | ૩ | |
| | ૩૩ | |

અભ્યાસપત્રક વર્ગ ૨જો.

| વિષય. | અઠવાડીયાના કલાક. |
|-----------------------------------|------------------|
| લેખાં, કોષક, ને પલાકાં... | ૩ |
| વ્યાકરણ, હોપકૃત પાને ... | ૧૧૧ |
| પદ્મછેદ ... | ૧૧૧ |
| જોડણી ... | ૩ |
| ઇતિહાસ ... | ૨૧૧ |
| ચીઠી લખવાની રીત ... | ૦૧૧ |
| આગળના પાના પર લેવાની પેટાખેરીજ ૧૨ | |

विषय.

अठवाडीच्याना कलाक.

पाछला पानानी पेटापेरीज. १२

| | |
|---|----|
| अंकगणित | ६ |
| भूगोलविद्या | २॥ |
| नकशा रीतरवा... .. | ०॥ |
| अक्षर | ३ |
| पांयमी चोपडीना पाठ ६० | ५ |
| कवितातुं माप तथा लपेलुं वांयवुं... .. | १ |
| कविता मोढे ओलाववी, पलाकां, ने ओध | ३ |

३३

५३. अे प्रमाणे दरेक वर्गनुं जुहुं अभ्यासपत्रक करवुं ने ते उपरथी ते वर्गनुं वपतपत्रक करवुं. सातवारीच्यामां जेटला कलाक लख्वाववाना छे ते परथी वपतपत्रक अनाववुं. पडेलं त्रखु मासमां धार्या प्रमाणे काम थयुं के नहि तेनो अनुभव थयेथी जीज त्रखु मासनुं अभ्यासपत्रक थर्छ शके. नवा अभ्यासपत्रक परथी नवुं वपतपत्रक करवुं. जे विषयमां निशाणीया काया मासम पडे के पाछण रखा होय तेने साइ नवा पत्रकमां वपत वधारवो, ने जे निशाणीया हीक आल्या तो तेनो वपत ओछो करवो. नवेक महीनामां आयुं धोरखु पुइं करवाने मनसुथे रयना करवी, ने आकीना मास पुनरावर्तन करवाने राखवा.

५४. वखतपत्रक—सोमथी शनि सुधीमां दर वारे दर कलाके थुं शीखववुं ते ठरावी लखवुं तेनुं नाम वपतपत्रक. अे पत्रक अनाववामां नीयेनी सूयना ध्यानमां राखवी:—

निशाणना वपतनी वडेयखुना पत्रकमां दरेक वर्गनो दर रोजनो अभ्यास तथा दरेक पाठ शीखवनारनुं नाम लखवुं. अे पत्रक अेक पाटीया उपर मोढी सर्वेना वांयवामां आवे अेवी जगाअे टांगवुं. जुदा जुदा ओरडामां वर्जे भेसता होय, तो दरेक ओरडामां अेनी अेक

નકલ ટાંગવી. એ પ્રમાણે નહિ કરવાથી નિયમ રહેતો નથી અને ગભરાટ થાય છે. વખતપત્રક બનાવવાનો નિયમ નીચે પ્રમાણે છે:—

(૧) વિષય શીખવાને વધારે કે ઓછી મહેનત પડે કે પાઠ પુરો કરતાં જેટલી વાર લાગે તેના પ્રમાણમાં તેને સારૂં લાંબો કે ટુંકો વખત રાખવો. કંઈકુ બાબત શીખતાં વધારે મહેનત પડે છે, ને બાળક છોકરાં વહેલાં થાકી જાય છે, તેથી ઘણી વાર સુધી અરાબર ધ્યાન આપી શકતાં નથી; માટે તેનો પાઠ થોડા વખતમાં પુરો કરવો. તે વિષય ઘણો અગત્યનો હોય તો દહાડામાં બે, ત્રણ, કે વધારે વાર ચલાવવો, પણ લાગલાગટ લાંબી વેળા ન લગાડવી. સહેલા વિષય, જેમાં છોકરાંનાં મન વહેલાં થાકે નહિ, તે વધારે વખત પહેંચે તે ફીકર નહિ. ઘણું કરીને નાનાં છોકરાંને માટે અર્ધા કલાકથી વધારે વાર કોઈ પણ બાબત લાગલાગટ ચલાવવી નહિ. અર્ધા કલાકમાં ગયે દિવસે શીખવેલા પાઠની પરીક્ષાના વખતને ગણવો નહિ, તે વખત જુદો ગણવો. એ પરીક્ષા સુધ્ધાં એક કલાકથી લાગલાગટ વધારે રાખવો નહિ.

(૨) વિષયને એવા અનુક્રમે લેવા “કે” વિસામો આપે. કંઈકુ વિષયની પાછળ તરતજ બીજી કંઈકુ બાબત ન લેવાય તો સારૂં. કંઈકુ પાઠની પછી સહેલો પાઠ આવે તેમ કરવું.

(૩) કલાક દોઢ કલાકે છોકરાંને બેસવાનું ઠેકાણું બદલાય તેમ કરવું.

(૪) ઘણા અગત્યના પાઠ હોય તે મહેતાજીથી શીખવાય એવી યુક્તિ કરવી.

(૫) જે પાઠમાં વધારે બોલવાનું હોય તેવા પાઠને બધા વર્ગોમાં એકે વખતે ચલાવવા નહિ. ઉદાહરણ, નિશાળના સમજાણા વર્ગોમાં એકે કાળે વાંચવાનો પાઠ ચલાવવો નહિ. એક વાંચે અને તેની પ્રાસેનો બીજો જણે તે રીતે કરવું. જે શિક્ષકો આ નિયમ ધ્યાનમાં નથી રાખતા તેમની નિશાળામાં વિશેષ ગરબડ થાય છે, તેમને બહુ ખાટા પાઠી બોલવું પડે છે.

(૬) ગામના લોકનો જન્મવાનો વખત હોય તે વેળા છોકરાં પોતાને ઘેર હોય એવી તદ્દખીર કરવી. તેમને બૂખ્યા નિશાળમાં રહેવું પડે તેમ ન કરવું. જેમકે ગામમાં લોક બપોરે જન્મતા હોય તે નિશાળનો વખત ૧૦થી ૪ લગી રાખ્યો હોય ત્યારે આપદા પડે.

(૭) નિશાળના વખતપત્રક ઉપરથી દરેક શિક્ષકે પોતાને દર રોજ ક્યે કલાકે કયા વર્ગમાં, અને ક્યો પાઠ શીખવવાનો છે તે એક નાની ચોપડીમાં લખી લેવું. નિત્ય તે ચોપડી પોતાની કને રાખવી. જ્યાંસુધી વખતપત્રકમાં ફેરફાર નથી કર્યો, ત્યાં લગી તેમાં લખ્યા મુજબ વર્તવું. કંઈ ફેરવવું નજરમાં આવે તો નવું પત્રક બનાવવું. ટુંકી મુદતે ન ફેરવાય તો સાફ. એ પત્રકને મથાળે જે તારીખથી જે તારીખ સુધી ચલાવવું હોય તે લખવું.

ವರ್ಗ ೧ಲಾನು ವಪತಪತ್ರಕ.

ಅಮಹಾವಾಹ ನಂ ೪ಥಾನಿ ನಿಶಾಣನು, ಮಾಡಿ ನವೆಂಬರ್ ಸನೆ ೧೮೭೫ಯಿ ಮಾಡಿ ಡಿಸೆಂಬರ್ ಸನೆ ೧೮೭೬ ಸುಧಿನು.

| ವಾರ | ೧೦-೧೦ ೧೦ -೧೧ | ೧೧-೧೧ | ೧೧ -೧೨ | ೧೨-೧೨ | ೧೨ -೧ | ೧-೧ | ೧ -೨ | ೨-೨ ೨ -೩ | ೩-೩ | ೩ -೪ |
|-------|------------------|-------------------------------------|------------------------------------|-----------------|------------------|-------------------------|--------------------|-----------------------|-----------------------|-------|
| ಸೋಮ | ವಾಯನ. ಮಹೆತಾಳ. | ಡಿಕ್ರೆಶನ ೧ಲೊ ಆ. | ಲೊಪಾ. ೧ಲೊ ಆ. | ಅಕ್ಷರ ೩ನೆ ಆ. | ಬೋಗಣ. ಮಹೆತಾಳ. | | ಛತಿಹಾಸ. ಮಹೆತಾಳ. | ವ್ಯಾಖ್ಯೆತ. ಮಹೆತಾಳ. | ವ್ಯಾಖ್ಯೆತ. ಮಹೆತಾಳ. | ೧೮೭೬ |
| ಮಂಗಳ | ಅಕ್ಷರ ಮಹೆತಾಳ. | ಡಿಕ್ರೆಶನ ೧ಲೊ ಆ. | ವ್ಯಾಖ್ಯೆ. ೧ಲೊ ಆ. | ಅಕ್ಷರ ೩ನೆ ಆ. | ಬೋಗಣ. ಮಹೆತಾಳ. | ಕಾಣ ವಗೇರೆ ಮಹೆತಾಳ. | ಛತಿಹಾಸ. ಮಹೆತಾಳ. | ವ್ಯಾಖ್ಯೆತ. ಮಹೆತಾಳ. | ಪದ್ಮಶಿವ. ಮಹೆತಾಳ. | ೧೮೭೬ |
| ಬುಧ | ವಾಯನ. ಮಹೆತಾಳ. | ನೋಡಣಿ. ೧ಲೊ ಆ. | ಲೊಪಾ. ೧ಲೊ ಆ. | ಅಕ್ಷರ ೩ನೆ ಆ. | ನಂಶಾ ಮಹೆತಾಳ. | | ಛತಿಹಾಸ. ಮಹೆತಾಳ. | ವ್ಯಾಖ್ಯೆತ. ಮಹೆತಾಳ. | ವ್ಯಾಖ್ಯೆತ. ಮಹೆತಾಳ. | ೧೮೭೬ |
| ಗುರು | ವಾಯನ. ಮಹೆತಾಳ. | ಡಿಕ್ರೆಶನ ೧ಲೊ ಆ. | ವ್ಯಾಖ್ಯೆ. ೧ಲೊ ಆ. | ಅಕ್ಷರ ೩ನೆ ಆ. | ಬೋಗಣ. ಮಹೆತಾಳ. | | ಛತಿಹಾಸ. ಮಹೆತಾಳ. | ವ್ಯಾಖ್ಯೆತ. ಮಹೆತಾಳ. | ನಿಲಂಭ. ಮಹೆತಾಳ. | ೧೮೭೬ |
| ಶುಕ್ರ | ವಾಯನ. ಮಹೆತಾಳ. | ನೋಡಣಿ ಸಾಧಾರಣ ನಿಲಂಭ. ೧ಲೊ ಆ. | ಲೊಪಾ. ೧ಲೊ ಆ. | ಅಕ್ಷರ ೩ನೆ ಆ. | ಬೋಗಣ. ಮಹೆತಾಳ. | | ಛತಿಹಾಸ. ಮಹೆತಾಳ. | ವ್ಯಾಖ್ಯೆತ. ಮಹೆತಾಳ. | ವ್ಯಾಖ್ಯೆತ. ಮಹೆತಾಳ. | ೧೮೭೬ |
| ಶನಿ | ಪಾಠನಿ ಮಹೆತಾಳ. | ಡಿಕ್ರೆಶನ ೧ಲೊ ಆ. | ನಾಮಾನಿ ಸಾಧಾರಣ ಸಮನ. ೧ಲೊ ಆ. | ಅಕ್ಷರ ೩ನೆ ಆ. | ನಂಶಾ ಮಹೆತಾಳ. | | ಛತಿಹಾಸ. ಮಹೆತಾಳ. | ವ್ಯಾಖ್ಯೆತ. ಮಹೆತಾಳ. | ಪದ್ಮಶಿವ. ಮಹೆತಾಳ. | ೧೮೭೬ |

વર્ગ દબલું વખતપત્રક.

અમદાવાદ નં. ૪થાની નિશાળનું. નવેમ્બર સને ૧૯૭૫થી ફેબ્રુઆરિ સને ૧૯૭૬ સુધીનું.

| વાર. | ૧૦-૧૦૧૧ | ૧૧-૧૧૧૧ | ૧૨-૧૨૧૧ | ૧૩-૧૩૧૧ | ૧૪-૧૪૧૧ | ૧૫-૧૫૧૧ | ૧૬-૧૬૧૧ | ૧૭-૧૭૧૧ | ૧૮-૧૮૧૧ | ૧૯-૧૯૧૧ | ૨૦-૨૦૧૧ | ૨૧-૨૧૧૧ | ૨૨-૨૨૧૧ | ૨૩-૨૩૧૧ | ૨૪-૨૪૧૧ | ૨૫-૨૫૧૧ |
|-------|---------------------|-------------------|--------------------------------------|--------------------------------|--------------------|---------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| સોમ | લેખાં. ૧લો આ. | વ્યાકરણ ૧લો આ. | રિક્ટરશન ગુ. ૧લો આ. | ઇતિહાસ. ૨લો આ. | અંગ્રજી. ૧લો આ. | ભૂગોળ. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. |
| મંગળ | કોષક ૧લો આ. | પદચ્છેદ ૧લો આ. | રિક્ટરશન બા. ૧લો આ. | ઇતિહાસ. ૨લો આ. | એનન. ૧લો આ. | ભૂગોળ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. |
| બુધ | લેખાં. ૧લો આ. | વ્યાકરણ ૧લો આ. | નેડણી ૧લો આ. | સાની વગેરે લખતાં. ૨લો આ. | એનન. ૧લો આ. | ભૂગોળ. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. |
| ગુરુ | લેખાં. ૧લો આ. | પદચ્છેદ ૧લો આ. | રિક્ટરશન ગુ ૧લો આ. | ઇતિહાસ. ૨લો આ. | એનન. ૧લો આ. | ભૂગોળ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. |
| શુક્ર | પલ્લાકાં. ૧લો આ. | વ્યાકરણ ૧લો આ. | નેડણીના સાધારણ નિયમ. ૧લો આ. | ઇતિહાસ. ૨લો આ. | એનન. ૧લો આ. | નકશો કડાવવો. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. | અક્ષર બા. ૧લો આ. |
| શનિ | લેખાં. ૧લો આ. | પદચ્છેદ ૧લો આ. | રિક્ટરશન બા. ૧લો આ. | ઇતિહાસ. ૨લો આ. | એનન. ૧લો આ. | ભૂગોળ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. | અક્ષર ગુ. ૧લો આ. |

૫૫. ઉપલા પત્રકમાં વારને ટુંકામાં જણાવવાને તેના પહેલા અક્ષર સખ્યા છે, અથવા સાતવારીઆમાં સોમવારથી જેટલા દિવસ કોઈ પાઠ શીખવવાનો હોય તેટલો આંકડો લખ્યો છે. ૧લા વર્ગને ૧૨થી ૧૨૬ જુગોળવિદ્યા ૪ દિવસ શીખવવી, એટલે સોમ, મંગળ, બુધ અને શુક્ર, તથા નકશા ચીતરવાનું બાકીના બે દિવસ. ખાનામાં આંકડા માંબ્રા છે તેનો અર્થ એ પ્રમાણે કરવો.

૫૬. ૧૧થી ૧૧૬ સુધી ૧લો તથા બીજો વર્ગ જેડી દઈને તેને શીખવવાનું કામ ૧લા આસિરંટને સોંપ્યું છે. એ વખતમાં મુખ્ય મહેતાજીએ નીચલા વર્ગોમાંના કોઈમાં જઈ તપાસ કરવી. વળી ૧૨૬થી ૧ સુધી પાંચમો ને છઠ્ઠો એ વર્ગોને બેમા શીખવવાનું રાખ્યું છે, ને ૧લા વર્ગમાં અક્ષર સુધારવાને એ વેળા રાખી છે. એ કામ ઝળ આસિરંટ-થી થઈ શકે તેવું છે તેથી તેને ત્યાં મૂક્યો છે. એ ગોઠવણથી એ વખતમાં પણ મહેતાજીને કોઈ નીચલો વર્ગ તપાસવાની જોગવાઈ મળે છે. નિશાળમાં વર્ગ છ ધાર્યા છે ને મહેતાજી સુદ્ધાં શિક્ષક પણ છ ધાર્યા છે. એવું હોય ત્યારે આ પ્રકારની કંઈ યુક્તિ કરવી જોઈએ, કેમકે નીચલા વર્ગની તથા શિક્ષકોની તપાસ રાખવાની મહેતાજીની ફરજ છે અને તેમ કરવાની ધણી જરૂર છે. વારાફરતી બધા વર્ગો પર તેણે એ રીતે ધ્યાન આપવું જોઈએ. આ નમુનામાં દર રોજ એક કલાક એવી પરીક્ષાને માટે રાખ્યો છે. પણ એ હોય તો વધારે સારું. એક મોનિટર વધારે હોય અથવા પહેલા વર્ગમાંથી નિલ એક નિશાળીઆને મોકલીએ તો તેમ થઈ શકે. વર્ગ તપાસવામાં તે વખતે વખતપત્રકમાં જે વિષય શીખવવાનો હોય તેજ તપાસવો એનો મેળ નથી. ગમે તે તપાસવો અથવા શિક્ષકને હર કોઈ પાઠ આપતાં લક્ષ દઈને જોવો. એ પ્રમાણે કરેલી નિરીક્ષાને પોતાની નોટબુકમાં નોંધી રાખવી ને નિશાળનો સમય પુરો થયા પછી બધા શિક્ષકોને એકાંતમાં જે ખામીઓ જણાઈ હોય તેથી વાકેફ કરવા, ને ફરીથી તેમ ન થવા દેવાને, તથા સુધારો કરવાને સૂચના કરવી. વળી મહીના આખરે એક દિવસ વખતપત્રક પ્રમાણે કામ ન ચલાવતાં દરેક વર્ગની તેના શિક્ષક પાસે પરીક્ષા કરાવવી. એક માસિક પરીક્ષા

ન રાખી હોય તો દર શનિવારે દરેક શિક્ષકે નવું ન શીખવતાં પાછલું પૂછવું. હાલ ચાલતાં ધોરણો માટે આ નમુનો છે. ધોરણમાં ફેર બદલી ચાય તો વખતપત્રકમાં ફેરવવું પડે છે.

૫૭. દરેક મહીને દર વર્ગના શિક્ષકે પરીક્ષા કરવી એનો અર્થ એમ કે આ વખતપત્રક ડીસેમ્બર, જાન્યુઆરિ, અને ફેબ્રુઆરિનું છે; એમાંના પહેલા બે માસમાં તેમ કરવું, અને વખતપત્રકના આખરના માસને અંતે મુખ્ય મહેતાજીએ પંડે આસિસ્ટન્ટોની મદદથી આખી નિશાળની પરીક્ષા કરી થએલા અભ્યાસથી જાણીતા થવું, ને તે પ્રમાણે કાળની વહેચણુ નવી કરવી. જાણે પાંચમા વર્ગમાં આંકના અર્થ સમજાવવાને સોમે ને મંગળે અર્ધો અર્ધો કલાક રાખ્યો છે. પરીક્ષામાં માલમ પજ્યું કે વર્ગને અર્થ આવજ્યા છે તેથી તે પર વખત રોકવાની ગરજ નથી, પણ ધાત કે કોઈ બીજા વિષય શીખવવા પર વધારે વખતની જરૂર છે, તો નવા પત્રકમાં એ વખત તેને આપવો. અભ્યાસપત્રકમાં ૧લા વર્ગને ત્રણ માસમાં છઠ્ઠી ચોપડીના સુમારે સિત્તેર પાઠ શીખવવાનો મનસુબો કર્યો હતો, ને તેને માટે હપતામાં ચાર કલાક રાખ્યા હતા, પણ ત્રણ માસ પુરા થતાં એ ધોરણા ખોટી પડી. પાઠ એટલા બધા બાકી રહ્યા કે એટલાજ કલાક રાખવાથી ચોપડી વેળાસર પુરી નહિ થાય, માટે નવી ગોઠવણુ કરવી. જાણે લખેલું વાંચવામાં એટલી માહીતગારી નિશાળીઆને થઈ છે કે તેને માત્ર અર્ધો કલાક રાખવાથી હાનિ નહિ થાય, અને કવિતાના માપમાં એટલું થોડું બાકી રહ્યું છે કે તેને કથિતપાઠના બે વારામાંનો એક આપીશું તો ચાલશે. એમ હોય તો, એ બેને માટે રાખેલો કલાક પેલા ચારમાં ઉમેરવો. જાણે ગુજરાતી અક્ષર એટલા સુધર્યા છે કે ૩ વારામાંથી એક એાછો વર્ગર નુકસાને થઈ શકે, તો તે વારો લખેલું વંચાવવાને માટે રાખવો. એમ જ્યાં જ્યાં વધઘટ કરવાની જરૂર જણાય ત્યાં અભ્યાસપત્રક અને વખતપત્રકમાં તેમ કરવું.

૫૮. સાડાત્રણથી ચાર સુધી સોમ ને બુધે આંક બોલાવવા તથા શુક્ર ને શનિએ કવિતા બોલાવવી. એમાં બધા વર્ગોને ઉભા રાખવા. વખતે બધાએ કે ત્રણ વર્ગોની ટુકડીઓ પાડી શકાય. નિશાળની બહાર સારી જગા

હોય તો ત્યાં અને તેમ ન હોય તો નિશાળમાં ઉભા રાખી પા કલાક સુનીતિની કવિતા ખોલાવવી ને પા કલાક તેનો અર્થ સમજાવવો અથવા સમજાવ્યો હોય તો વારે વારે તેમ ન કરતાં ખીજો ખોધ કરવો. વખતે બધો વખત ઉપદેશ કરવો ઘટારત જણાય તો તેમ કરવું, ને કોઈ દહાડો માત્ર કવિતાજ ખોલાવી રજા આપવા જેવું જણાય તો તેમ કરવું. આંકમાં પલાકાં અને લેખાંનો સમાવેશ કરવો. મંગળ ને બુધે કથિતપાઠને માટે રાખેલી વેળામાં કેટલાક વર્ગોને ભેગા કરી તે પાઠ આપી શકશે, ને એકને આપવો હોય તો તેમ પણ થઈ શકે. ઉપલા આસિસ્ટંટોએ અને મહેતાજીએ પ્રથમ પાઠ હોપકૃત કથિતપાઠના પુસ્તક પ્રમાણે આપવા તે પુરા થયા પછી ખીજા બાબતો પર આપવા. વખતે મુખ્ય મહેતાજીએ પહેલો ને ખીજો વર્ગ જેડી ૧લા આસિસ્ટંટને સોંપી પોતે ખીજા આસિસ્ટંટો પાઠ આપે તે જેવું ને જેને પાઠ આપતાં ન આવડે તેને શીખવવું.

૫૮. જે નિશાળમાં મહેતાજીને મદદ કરવાને આસિસ્ટંટો દરેક વર્ગને માટે ન હોય તે નિશાળમાં ઉપલા નમુનાનાં વખતપત્રક કામ લાગતાં નથી. એવી નિશાળમાં ત્રણ વર્ગ કરવા, ને ત્રણ ધોરણ શીખવવાં. એ નિશાળના વખતપત્રકનો નમુનો—

૬૦. ઘેરથી લખી લાવવાનું બારે પડે એટલું ન આપવું, કેમકે નિશાળીઆ છેક પાંચ વાગે છૂટે છે ને સવારમાં સાત વાગે હાજર થાય છે. નિશાળેથી છૂટ્યા પછી બે કલાક તેમને રમવાને જોઈએ. માટે આશરે એક કલાકમાં થઈ શકે એટલું આપવું. અક્ષરના નમુનાની એક લીટી લખી આપવી કે છાપેલી કૉપિયુકમાં જોઈ લખી લાવવાનું કહેવું. ૩જા વર્ગમાં નવા આંક આજે શીખે તે બીજે દહાડે ઘેરથી પાટી ઉપર લખી લાવે. અક્ષર પણ તેમજ પાટી ઉપર ખડી કે ચાકથી લખાવવા. બીજા વર્ગમાં હળવે હળવે સાદીથી કાગળ ઉપર લખાવવાનો મહાવરો કરાવવો અને ૧લા વર્ગમાં તે બીલકુલ લખાણ કાગળ ઉપર કરવું. એ વર્ગમાં કાગળ લખવાનો વખત રાખ્યો છે તે વેળા કામકાજની સાધારણ ચીઠી અને કાગળ લખતાં શીખવવું. માત્ર લખવાની રીતજ નહિ, પણ તેમાં બનેલા, જોએલા, કે સાંભજોલા બનાવોનું સહેલું વર્ણન તથા લખનારના અભિ-પ્રાય સારી બોલીમાં શીખવવાનો પ્રયત્ન કરવો. પોતાના ધરનો હિસાબ રાખવાનું એટલે દર રોજની જમા ને ઉધારની રકમ લખી દિવસઆખરે તારણ કાઢવાનું અને જમા પાસે બાકી હોય તે બીજે દહાડે તે બાકી ક્યાં માંડવી તે શીખવવું. આવરો, ખાતાવહી, વગેરે કડણ સરાફી નામું આવી નાની નિશાળોમાં ન શીખવાય. માત્ર પોતાનો સાદો હિસાબ રાખતાં શીખે એ ઉપર નજર રાખવી. લેખાંમાં વ્યાજ ખામુખા શીખવવું. કેમકે તેની એ છોકરા મોટા થશે ત્યારે ધણી જરૂર પડશે. ૧લા વર્ગને અંકગણિત ચલાવતી વેળા વખતે જરા બીજા વર્ગમાં લેખાં આવે તે ઉપર નજર કરી શકાય. વળી જોડે આંક લખાવવાના તથા ઘેરથી લખી લાવેલા તે જોવાના વખતમાં, તે કોઈ કોઈ દહાડે બંધ રાખી છેલ્લો વર્ગ તપાસવો; એ વેળા ઉપલા વર્ગને કાંઈ બીજું કામ સોંપવું.

૬૧. હાજરી—ત્રણ જાતની હાજરી ઉપર મહેતાજીને નજર રાખવાની છે. ૧. નિશાળીઆનું નિત્ય વેળાસર આવવું; ૨. નિશાળીઆનું દર રોજ આવવું; ૩. પોતાની તથા શિક્ષકોની હાજરી. નિશાળીઆની સંખ્યામાં વધારો થવાનો તથા તેમનો અભ્યાસ ખરોખર ચાલવાનો જોટલો આધાર લખાવવાની ચતુરાઈ ઉપર છે તેટલો એ ત્રણ ઉપર છે. સવારમાં ૭ કલાકે

× કેટલેક ઠેકાણે નિશાળનું કામ દસ વાગે શરૂ થાય છે ત્યાં દસે સૌ હાજર હોવા જોઈએ.

सरकारी निशाणना शिक्षकेतुं हाजरीपत्रक.

भाहे ज्युआरि सने १८७७.

| तारीख. | वार | मुष्क महेताळ. | १ वे आसिस्टंट. | २ वे आसिस्टंट. | ३ वे आसिस्टंट. | ४ वे आसिस्टंट. |
|--------|---------|--|---|--|---|---|
| १ वी. | सोमवार. | आल्या. गया. ७-१० २-५ वावळ सेधळ | आल्या. गया. ७-१० २-५ नागळ हीरपाराभ | आल्या. गया. ८-१० २-५ डिशोर मकनळ | आल्या. गया. ७-१० २-४ रविरांकर धनशंकर | आल्या. गया. ७-१० २-५ वावळ जेठा |
| २ वी. | मंगलवार | आल्या. गया. ७:३०-१० २-५ वावळ सेधळ | आल्या. गया. ७-१० २:३-५ नागळ हीरपाराभ | आल्या. गया. ७-१० २-५ डिशोर मकनळ | आल्या. गया. ७-१० २-५ रविरांकर धनशंकर | आल्या. गया. ७-१० २-५ वावळ जेठा |

आ कोठाजिभां हरक शिक्षक आवे ते वषते तेल्ले पोताने हाये पोताना पानाभां सही करवी. पत्रक महेताळना टयब
इपर राभंठं. निशाणभां आवतां वारने प्रथम जेभां सही करवी ने वषत नोंधवे तेमज नती वषत पळु नोंधवे.

નિશાળના કામનો આરંભ કરવો. એ વેળા વર્ગના બધા નિશાળીઆ હાજર ન થતાં થોડા પાછળથી આવે ત્યારે પાઠ આપવામાં હરકત પડે છે; નિશાળના કામનો આરંભ થાય તે વેળા વર્ગમાં શિક્ષક હાજર + ન હોય તો નિશાળીઆ એસી રહે, ગરબડ કરે, ને તેની દેખાદેખીથી મોડા આવવાનું શીખે. ઘણું કરીને નવા પાઠનો સંબંધ પાછલા પાઠ જોડે હોય તેથી જ્યેઓ તે પાછલા પાઠમાં હાજર ન હોય તેમનાથી તે પુરો સમજતો નથી. એમ ગેરહાજરીથી ઘણીક અડચણો પડે છે. નિશાળીઆની હાજરી ઉપર મહેતાજી કાળજી રાખે તેથી તેમનાં માબાપ તથા ઉપરી સાહેબ રાજી થાય છે, ને છોકરાની સંખ્યા વધે છે. ઉપશિક્ષકોની હાજરી ઉપર ધ્યાન રાખેથી નિયમસર કામ ચાલે છે, મહેતાજીનો વક્કર વધે છે, ને ખીજા લાભ થાય છે. કયા ઉપાયથી હાજરી બરાબર રહે તેનો વિચાર પ્રથમ એ સૂઝે છે કે મુખ્ય મહેતાજીએ પંડે નિત્ય વેળાસર પોતાના કામ પર હાજર થવું. શિક્ષકોનું હાજરીપત્રક રાખવું તેમાં નિશાળના કામનો આરંભ થતી વેળા પોતે સહી કરવી, અને આસિસ્ટન્ટો તથા મોનિટરોની સહી પોતાની રૂબરૂ લેવી, અને જે તે વેળા હાજર ન હોય તેને ગેરહાજર લખવો, ને તે

* “ નિશાળ ખેસાડતી તથા છોડતી વખત ઘણા મહેતાજીઓ બરાબર બંદોબસ્ત ન રાખી શકવાથી ઘોંઘાટ ઘણો થાય છે, માટે તે ન થાય, તેને વાસ્તે નીચે પ્રમાણે નિયમની જરૂર છે:—

નિશાળના ઠેરવેલા વખતની ઠા કલાક અગાઉ મહેતાજી તથા ખીજા શિક્ષકોએ આવી જલ્દ વગાડવું, અને પાંચ મિનિટ અગાઉ નિશાળના વાડામાં વર્ગ હારખંધ ઉભા રાખી દરેક શિક્ષકે વારાફરતી પોતાના વર્ગને નિશાળમાં લઈ જઈ ખેસાડવો, એટલે ઠેરવેલે વખતે દરેક શિક્ષકને ઘોંઘાટ થયા વગર કામ ચલાવવાને બની શકશે. નિશાળ મૂકવાના વખતની પાંચ મિનિટ અગાઉ જલ્દ વગાડવું, અને દરેક શિક્ષકે પોતાના વર્ગનાં નંબરપત્રક પૂરવાં. ત્યારબાદ વિદ્યાર્થીઓને પોતાનો સામાન તપાસી દફતર ખાંધવા ફરમાવવું. તે ખાંધી રહે એટલે થોડી કવાચત કરાવી વારાફરતી એકેક વર્ગને રજા આપવી. અડવાડીઆમાં એક વાર તમામ નિશાળીઆને ભેગા કરી મહેતાજીએ બોધ કરવો કે નિશાળમાં આવતી તથા જતી વખત સહુકાઈથી પોતપોતાને ઘેર જવું, રસ્તામાં રજાજી કે મારામારી કરવી નહિ, અને કોઈ વિદ્યાર્થીએ એ શિખામણ ન માની માલમ પડે તો તેને નિશાળમાં ઘટારત નસીબત કરવી.”

ડા. સા. મોતીરામ રામરામ, ડે. એ. ઇન્સ્પેક્ટર.

આવે ત્યારે શેરાના ખાનામાં ક્યારે આવ્યો, કેટલો મોડો આવ્યો તે તેને હાથે નોંધાવવું. નિશાળ તપાસવા આવે તે વેળા એ પત્રક ઉપરી સાહેબને દેખાડવું; પરંતુ કેઈ શિક્ષક ધણુંખૂં અસુરો આવે તો તેને પ્રથમ ઠપકો દેવો; ને ઠપકાને ન માને તો પછી ઉપરી સાહેબને તેના વિષે રિપોર્ટ કરવો. જે નિશાળીઆ મોડા આવે તેમને નંબર ઉતારવા કે ખીજી યોગ્ય સજા કરવી. જેઓ ગેરહાજર રહે તેઓ વિષે તજવીજ કરવા નિશાળના વખત પછી આસિસ્ટન્ટ કે મોનિટરને મોકલવો. ગેરહાજર રહેનારના વડીલને એ વાત જણાવવી ને તેના ગેરફાયદા સમજાવવા. માઆપ અને મહેતાજી એ બે તરફનું દબાણ હોય ત્યારે નિશાળીઆને પાંસરો ચાલવાનો સંભવ વધારે છે. ગેરહાજરી બે પ્રકારની છે. એક રજા લઈને, ને ખીજી રજા વગર. પહેલીમાં નિશાળીઆના વડીલ સામીલ હોય છે, x અને ખીજી તેમના જણ્યા વિના કે તેમના આંખ આડા કાન કરવાથી. એ બે કે બેમાંના એક પ્રકારે જ્યારે નિશાળીઓ મહીનામાં કે વરસમાં એટલો ગેરહાજર હોય, કે તેનો અભ્યાસ ઠીક થાય નહિ ત્યારે હાજરી પત્રક પરથી નિશાળમાં નહિ આવ્યાના દિવસોનો સરવાળો તે નિશાળીઆના વડીલને જણાવવો ને તેથી થએલું નુકસાન દર્શાવવું. નિશાળનું કામ નિત્ય પુરું થયા પહેલાં જમવા જવાને કે ખીજી નજીવા કારણે ધણી વાર છોકરાંને નિશાળેથી બાઈ જવાથી બણવામાં કેટલી હરકત પડે છે તે પ્રસંગોપાત્ત ઘટતી રીતે જણાવી માઆપનો આશરો લેવો. ઉપલા વર્ગોમાં સમજણા છોકરા થયા હોય તેમને મહીનામાં તેઓ કેટલા દિવસ ન આવ્યા તે, ને તેમાં પાછલા માસોમાં નહિ આવેલા દિવસોનો સરવાળો ઉમેરી દેખાડવો. મંદવાડને લીધે ન અવાયું હોય તો લાચાર, પણ તે વિના ખીજાં કારણસર તો જેમ ઓછું ગેરહાજર કે રજા પર રહેવું પડે તેમ સાઈ એ તેમને સમજાવવું. નિશાળીઆને નિત્ય વેળાસર આવવાનું મન થવાનું મોટું સાધન શિક્ષકની મમતા તથા બણાવવાની ચતુરાઈ છે. મહેતાજી બણાવે છે તેથી છોકરાને લાલ છે એવું માઆપ સમજે, અને નિશા-

ળીઆને શીખવામાં રક્ષ પડે, અને મહેતાજીને માહું લાગવાથી પંડે દીલગીર થાય તો તેને ઘેરથી નિશાળે જવાની તાકીદ રહે, અને તે હોંસેહોંસે નિશાળે આવે, ને આવ્યા પછી નહિ જોલાવી લેવાને તેઓ પોતાનાં માખાપને વિનંતી કરે. શિક્ષાના ભય કરતાં ભણવા પર પ્રીતિથી વધારે સારી હાજરી રહે તે સાહું. ચપળ અને ઉઘોગી મહેતાજી અને ઉપ-શિક્ષકો પ્રામાણિક હોઈ એવા જ્ઞાનને પામે કે પગારને માટે તથા ધર્મ પ્રમાણે અમારે બરાબર વખતે નિશાળે જઈ ઉલટથી કામ ચલાવવું જોઈએ, ત્યારે તેઓ પોતાની ફરજ યોગ્ય રીતે બજાવી શકે.

૬૨. **ફનામ અને સજા**—નિશાળમાં બંદોબસ્ત રાખવાનાં મોટાં સાધન ભણાવવાની યુક્તિઓ અને ચતુરાઈ છે. કોઈ મહેતાજી એવા સરસ હોય છે કે તેમને પ્રસન્ન કરવાને તેના ધણાક નિશાળીઆ પાઠ શીખે છે અને નિશાળના નિયમ પાળે છે. ગુરુને માહું લાગે એને તેઓ મોટી સજા ગણે છે. એવા નિશાળીઆને ગુરુની સાખાશી એ મોટું ધનામ છે, અને ગુરુની નાખુશી એ મોટી સજા છે. પણ એવા સારા ગુરુ અને વિદ્યાર્થી થોડાજ હોય છે. ધણું કરીને પાઠ સારા કરનારને, હોશિયારીથી ઉત્તર દેનારને, પાઠમાં લક્ષ આપનારને, તથા નિશાળના નિયમ પાળનારને ધનામની ગરજ છે અને તેથી ઉલટું કરનારને સજા કરવાની જરૂર પડે છે. વખાણુવો અને નંબર ચઢાવવો એ નિત્યનાં ધનામ છે. વાર્ષિક પરીક્ષામાં જેઓ સૌમાંથી સારા માલમ પડે તેમને ચોપડી વગેરે ગામલોકના દેખતાં આપી ઉત્તેજન આપવું.

૬૩. **સજાના હેતુ** એ છે. એક વાંક કરનારના મનને કે તનને અસુખ થાય, અને ખીણું તેને તથા ખીજા નિશાળીઆને વાંક કરતાં અટકાવે. ફરતા કે વૈરનો અંશ સજામાં ન હોવો જોઈએ. શિક્ષા કર્યા પછી અપરાધી ઉપર યાદી માયા કરવી. ઠપકો દેવો, નંબર ઉતારવા, ઘેરથી લીટીઓ લખી મંગાવવી, કે નિશાળ છૂટયા પછી લખીને જામ, ઉભો રાખવો, ને હથેલીમાં નેતરની સોટીએ થોડા ફટકા મારવાન,

+ “ મેલરના ફટકા વિષે લખ્યું છે તે ફટકા સુખ્ય મહેતાજીને મારવા અને તે ફટક પાંચથી વધારે ન જોઈએ. ” શા. શા. મોતીરામ રામશામ કે. એ. ૬૨૫૧૬૨.

એ સળની પાંચ યોગ્ય રીત છે. મહેતાજીનો ભારખોજ હોય, મહેતાજી ઉપર નિશાળીઆનો એટલો પ્રેમ હોય કે તેના ઠપકાને પાત્ર ન થવાને તે સંભાળ રાખે અને ઠપકાથી લજવાય તોજ ઠપકો સળ ગણાય તોજ ઠપકાથી શિક્ષાની અસર થાય. વારે વારે ઠપકો દીધાથી તેમાં સળના ગુણ રહેતો નથી. નંબર ઉતારવામાં પણ ઘણી સંભાળ રાખવાની છે. ઘણા શિક્ષકો એ સંભાળ રાખતા નથી, ને તેથી તેઓના જાણવામાં નબળાં તેવું નુકસાન કરે છે. ગુજરાતી તથા ઇંગ્રેજી નિશાળોમાં ઘણાક અધિકારી જીવાન આસિસ્ટન્ટોને નંબર ઉતારવા સંબંધી તથા લણાવવાની યુક્તિઓનું જ્ઞાન હોતું નથી, અને કઈ સળ અયોગ્ય છે તે સમજતા નથી. કયા વાંકને માટે અને કેટલા વાંકને માટે કેટલા નંબર ઉતારવા, જ્યાંને માટે છેલ્લો કાઢવો તેની પ્રથમથી લાંબી નજરે ધારણા કરવી. વર્ગમાં નીચે ઉતારવામાં મોટામાં મોટી શિક્ષા છેલ્લો મોકલવાની જ અને સાધારણ કરી નાંખવાથી મતલબ પાર ન પડતાં હાનિ થાય છે. ઘેરથી લખાવી મંગાવવામાં પણ ડહાપણ વાપરવું. એટલું જાણી લખવાનું આપવું કે તે લખતાં નવા પાઠ કરવાને વખત રહે નહિ એ ખાતું. સહજ સહજમાં ઉભા રાખવાથી ઉભા રહેવામાં નિશાળીઆ વરમાશે નહિ. નેતર મારવી એ સૌથી મોટી સળ છે. નિશાળીઆને પણ તેમ લાગવું જોઈએ. ખીજા છોકરાને તેનો અપરાધ સંભળાવી તેમનાં દેખતાં હાથની હથેલીમાં મોટીઓ મારવી. એ સળ જેમ કવચિત્ થયે તેમ તેનો ભાર વધારે પડે. હરેક સળને આ લાગુ પડે છે, તે શરીર-શિક્ષાને વધારે લાગેજ. સળ કરવી એ નાખુશીનું કામ છે. જેમ શુરુ સારી હોય તેમ નિશાળમાં કે વર્ગમાં સળની જરૂર ઓછી પડે. નિશાળના વહીવટની ગોઠવણ સારી રચી હોય ને દટતાથી તે પ્રમાણે વર્તાય તો સળની જરૂર ઓછી પડે. એ સંબંધી નીચલી સૂચના લક્ષમાં રાખવા જોગ છે:—

૧. નિશાળના વહીવટને સારૂ પાકો વિચાર કરી નિયમ ઠરવવા. વગર નિયમે કામ ચલાવવું નહિ.
૨. એ રીતે કરેલા ધારા ખચીત અને હુમેશ (એટલે તેને ફેરવ્યા ન હોય ત્યાંસુધી) પાળવા જોઈએ.

૩. દરેક ગ્રીણી બાબતને માટે કાયદા થઈ શકતા નથી. જેને વિષે આગળથી ઠરાવ કરી મુકાય નહિ એવા સંકટો બનાવ અને ત્યારે તેમાં શું કરવું ? મહેતાજી ફરમાવે તેમ કરવું એ નિશાળીઆનો ધર્મ છે. મહેતાજીએ ઉતાવળે કે વગર કારણે અથવા અશક્ય હુકમ કરવા નહિ.
૪. વળી જે હુકમ અમલમાં આણવાનો નક્કી ઠરાવ ન કર્યો હોય તે હુકમ કરવો નહિ.
૫. મહેતાજીનો હુકમ છોકરા તુરત માને એવી રીત પ્રથમથીજ પાડવી.
૬. જે હુકમ કરવો અથવા ધારે બાંધવો તેનાં કારણ ખુલ્લાં દેખાતાં ન હોય તો ઘટતી રીતે સમજવવાં. વગર સમજે આશા માન્ય કરે તેના કરતાં સમજીને કરે તે વધારે સાઈ છે.
૭. કોઈ પણ કારણસર કદી પક્ષપાત કે અન્યાય કરવો નહિ.
૮. અયોગ્ય લાડ, માફી, કે છૂટ મૂક્યાથી છોકરાની પ્રીતિ મેળવવી નહિ. એવી રીતે થએલો સ્નેહ ખોટો છે. વાળખી અને ઘટતી સખ્તાર્થ કરવાથી નિશાળીઆ તથા ઉપશિક્ષકો પ્રથમ નાખુશ થાય છે ખરા; પરંતુ મહેતાજી સર્વે પર સમ દષ્ટિ રાખે છે અને જે કરે છે તે તેમના ખરા કલ્યાણને માટેજ કરે છે એવું તેમને માલમ પડતાં વાર નહિ લાગે. ત્યાર પછી તેઓ મહેતાજીને પોતાના ખરા મિત્ર અને પિતા પ્રમાણે ગણુશે. તેમનું વાસ્તવિક ભલું કરવાને જેટલી મહેનત થાય તેટલી મહેતાજીએ કરવી.
૯. ગુસ્સાની લગામ મહેતાજીએ વિલ હાથમાં રાખવી જોઈએ. મહેતાજી પોતાના જુસ્સાને અટકાવી અને સમાવી શકે નહિ, અને ઝટ ઝટ કોધાયમાન થઈ જાય તો તેથી માઠી અસર થઈ જાય છે.
૧૦. મહેતાજીનું મન સ્થિર અને દૃઢ જોઈએ; જે ધારે તે કરેજ, પણ જે ધારવું તે પોતાનો ધર્મ જો છે તે માદ રાખી તથા પરમેશ્વરથી ખીને ધારવું.

૧૧. વાંક કરીશું તો સળ થશે એવું છોકરાંના મનમાં નક્કી આવે એ રીતે વર્તવું.
૧૨. શિક્ષાનું કારણ છોકરાના સમજવામાં આવવું જોઈએ. વાંક ક્યો છે માટે શિક્ષા થાય છે ને તે વાજખી છે, એ તેના ધ્યાનમાં ઉતરે છે ત્યારેજ શિક્ષાનો હેતુ પાર પડે છે. એકલું દુઃખ દેવું એ શિક્ષા નથી. વળી એકાંતમાં સળ કરવી કે બીજા છોકરા તે વાત જાણે નહિ એથી પણ શિક્ષા કરવાની એક મુખ્ય મતલબ રદ જાય છે.
૧૩. ગુનાને લાયક સળ કરવી, તેથી થએલી દુરકત અથવા નુકસાનીના પ્રમાણમાં કરવી નહિ. ઉદાહરણ—જાણે એ છોકરાએ સાહીના ખડીઆ ઉઠા વાળ્યા, તેમાંના એકે ભોંય ઉપર ઢોળી તેથી ફક્ત સાહી ગઈ એટલુંજ નુકસાન થયું. બીજાએ ચોપડીએ ઉપર ઢોળી જેથી વીસ રૂપીઆની ચોપડી બગડી. એમાં બંનેનો વાંક સરખો છે માટે એઉને સરખી શિક્ષા થવી જોઈએ.
૧૪. ગુસ્સામાં છતાં શિક્ષા કરવી એ ઠીક નથી; મહેતાજીનો તથા ગુનેગાર છોકરાનો ક્રોધ શમ્યા પછી સળ કરવાથી વધારે સારી અસર થાય છે. ગ્રેટ બ્રિટનમાં કેટલાક સારા મહેતાજી એમ કરે છે કે અપરાધી છોકરાને સૌના સાંભળતાં તેનો અપરાધ કહે છે, બોધ કરે છે, અને તેને માટે સળ પામવા સારૂ નિશાળ છૂટ્યા પછી બેસવાને ફરમાવે છે, ને બધા છોકરા ગયા પછી ઘટતી શિક્ષા કરે છે. એ રીત સારી છે, તેમ બધા છોકરાના દેખતાં કરવી તે પણ ખોટી નથી. જ્યારે જે રીત ઘટારત જણાય ત્યારે તે પ્રમાણે કરવી.
૧૫. શરીરને દુઃખ થયા કરતાં મનને થાય એવી સળ વધારે સારી છે. શરીરને ઈજા કર્યા વિના જ્યાંસુધી ચાલે ત્યાંસુધી ચલાવવું; પણ બોધ અને ધમકાવવાથી માને નહિ, અને તેથી છોકરાના અભ્યાસમાં દુરકત પડે, નીતિનો ખગાડ થાય, અથવા નિશાળ-

નો બંદોબસ્ત રહી શકે નહિ, એવું થતું હોય, તો શરીરની યોગ્ય શિક્ષા કરવી જોઈએ. એ રીતે લાચારીથી કરવું પડે ત્યારે ફૂરપણું કરવું નહિ, તથા જોથી સળ પામનારની તંદુરસ્તીમાં હરકત પડે તેમ કરવું નહિ. ગામઠી મહેતાજીઓની શિક્ષા કરવાની જંગલી રીતોનો કદી ઉપયોગ કરવો નહિ. અંગુઠા પકડાવવા નહિ, કેમકે તેથી વખતે છાતી અને હૃદયને હંમેશની હરકત થાય છે. કાન મરડવા કે ગાલમાં તમાચા મારવા એ પણ નુકસાનકારી છે; એથી કોઈ વાર સાલળવાની ઇન્દ્રિય રદ થાય છે. લાત, મુક્કી, ડોંસા, લપડાક, વગેરે કામમાં હાથ, પગ વાપરવાની રીત ખોટી છે. ભુંડી ગળે કદી દેવી નહિ. ગધેડા, લુચ્ચા, વગેરે અપશબ્દો જેમ ઓછા વપરાય તેમ સાઈં. નેતરની સોટીવતે હથેલીમાં મધ્યમ મારવું એ ઠીક છે. પરંતુ તેવું કરવા પહેલાં ખીજા રસ્તા છે. જ્યાં છોકરા ગયા પછી લખવાનું આપવું, એ વગેરે ખીજા હલકી શિક્ષાથી છોકરાને શિખામણ ન લાગે ત્યારેજ નેતર વાપરવી. માફ કરવાનો પ્રસંગ જણાય તો તેમ કરવું.

૬૪. આસિસ્ટન્ટ મહેતાજી તથા મોનિટરો-જેમ નિશાળીઆએ મહેતાજીની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલવું તેમ આસિસ્ટન્ટ માસ્તરોએ તથા મોનિટરોએ પણ તેના હુકમ મુજબ વર્તવું, અને મહેતાજીએ તેના ઉપરી સાહેબ ફરમાવે તેમ કરવું. ઉપરીની સંમતિથી અને જે આપતોમાં એ સંમતિની જરૂર ન હોય તેમાં વિચાર કરીને નિશાળના વહીવટના ધારા મહેતાજીએ રચવા. એ કાયદા પ્રમાણે આસિસ્ટન્ટોએ તથા મોનિટરોએ કામ કરવું, અને તે અમલમાં લાવવામાં મહેતાજીને સહાય કરવી. આ પુસ્તકમાં શિખામણો છે તેમાંથી ધણીક તેમને લાગુ પડે છે. મહેતાજી ગમે એવા સારા હોય, પણ તેના મદદગાર મહેતાજી ખોટા હોય તો નિશાળ બગડે. ઉપશિક્ષકોનાં લક્ષણ, તેમનો ખેતાનું કામ કરવામાં ઉમંગ, અને તેમની આવડત, એ પર જશનો ધણો આધાર રહે છે. તેમની વર્ગમાં બંદોબસ્ત રાખવાની અને શીખવવાની ચતુરાઈ, અને નિશાળીઆની હાજરી ઉપર ધ્યાન હોય તે પ્રમાણે

પરીક્ષાપત્રક. શહેર અમદાવાદ નં ૧૬ાની નિરાણ.

આદે ૧૮૭ .

| વારી-ખ. | વાર. | વર્ગ. | વિષય. | વખત. | વર્ગ શિક્ષકનું નામ. | પરીક્ષા કરનાર મુખ્ય મહેતાબની સહી. |
|---------|-----------|--------------------|---|--------------|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ૧લી. | બુધવાર. | ૪થો વર્ગ. | ભાષાકરણ. | સવારે ૮ થી ૯ | ૩મ્ને આસિ-રેટ્ટ; ગોડાઉન-દાસ કે રણદાસ | રામરાંકર જેટલ, મુખ્ય મહેતાબ. |
| ૨લી. | ગુરુવાર | ૧થો વર્ગ | આંક | ૩-૩૦ થી ૪ | પરો આસિ-રેટ્ટ, ભરામ ગોપાલ. | રામરાંકર જેટલ, મુખ્ય મહેતાબ. |
| ૩લી. | શુક્રવાર. | ૫મી ચોપડી-નો વર્ગ. | માના ગુણુ વિષે પ્રશ્નો પાઠ. | ૮ થી ૮-૩૦ | ૨મ્ને આસિ-રેટ્ટ, ભરાંકર મહોદેવ | રામરાંકર જેટલ, મુખ્ય મહેતાબ. |
| | | ૬મી ચોપડી-નો વર્ગ | હિંદુસ્તાનો ઇતિહાસ. ૨મી રાજ્યની ઉત્પત્તિ. | ૮-૩૦ થી ૯ | ૧થો આસિ-રેટ્ટ, હરજીવન પ્રાણશંકર. | |
| ૪લી | રવિવાર | ૪મી ચોપડી-નો વર્ગ | વાચન. અસખિત, અને અક્ષર | ૮-૩૦ થી ૧૦ | ૬રમચંદ નીરચંદ | રામરાંકર જેટલ, મુખ્ય મહેતાબ. |

શેરો.

નિઝાળીઆએ હોપકૃત વ્યાકરણની કલમ ૨૦નીથી ૨૫મી સુધી એટલે કરી છે, પરંતુ વિષય સમભ્યા નથી ચોપડીના ચાલેચાલેદે વિશેની મ્યાને કલાકરે મુ પછુ ચોપડીમાં છે તેનુ આખાં. ઉલટપાલટ પ્રક્ર પૂછ્યા તેના ઉત્તર આપી શક્યા નહિ. એથી દીકરોને થઈ હું તથા ગોળદાસ (પહેલા ઊકારાને વર્ગ સોંપી) ચોટી વાર એકીતામાં ગયા. આઠી તબવીન કરતાં માલમ પડયુ કે ગોળદાસે અઈ દાલે એ કલસો એટલે કરી લાવવાને ફરમાલ્યું હતું, વિષય સમભ્યા ન હતો. પાછા વર્ગમાં જઈ વિષય સમભવાવું હતું. પછુ તેનાથી તે બંદોળર કરી શકાયું નહિ. માટે જે પાઠ આપી દેખાડયો.

આંક અને તેના અર્થની પરીક્ષા લીધી. સવાલ પૂછયો કે આંક આનાનું દસ મણુ તેા દસ આનાનું કેટલા મણુ ? ઊકારા જવાબ દઈ શકયા નહિ ત્યારે આંક-દાન દસનો ખાસો બાજાબ્યા. જે બેની પાસે તે બોલાવ્યો તેઆ નરાબર બોલ્યા. પછી દાંચે દાંચે સો સહયાનો અર્થ પૂછયો ત્યારે ૧. ૧૦. ૧૦૦ એમ આપ્યાં લખી બતાવ્યા, પછુ તે સમભવી શક્યા નહિ. એ સિદ્ધિ જે આંકના અર્થનો પાઠ આપ્યો, તે શિક્ષકને તારીફ કરી કે આજસ ન કરતાં હવેથી એ પ્રમાણે શીખવડું.

પાઠ આપવાની હોશિયારી સારી નહિ. પહેલો બે કરીને ગદ્યના રૂપમાં મૂકતા સંભાળથી શીખવી. પછી ઊકારા પોતાની રીતે તમ કરવા લાગ્યા. તાક બંદોળર શીખવ્યા, પછુ લખુ ગુરુ અક્ષર ન બતાવ્યા તે શીખવવાની સૂચના કરી ઇતિહાસ અને નકશાનો સંપદ બુટી જઈ પાઠ બહાવતા હતા. મને આવતો દેખીને નકશો લેવા ઊકારાને દોડાવ્યો. પાઠ વગર ચોપડીએ ઠીક આપ્યો. યુગરાજનંતના પ્રક્ર મેં પૂછયા. ઉત્તરથી હું રાજ થયો.

અથા સોમવારથી શુક્રવાર સુધીમાં ચાલેલા પાઠ ૨૬થી ૨૯ તપાસ્યા. વાંચવામાં બુલોપણી કરી. ઉચ્ચાર ઉપર લક્ષ આરોહું જણાવું નથી. રાખદના અર્થે સારા કર્યા. સોમવારે એ પાઠ સાસા વાંચતાં શીખવવાની સૂચના કરી. અંકમણિતના ગુણ દોખ્યા મડાભ્યા તેમાં નીચલા બે ઊકારાએ એક ન કર્યો. સાત ઊકારાએ ત્રણ કર્યા, તે ચારે બે કર્યા, તેથી એ કામમાં વગેની પરીક્ષા ઉતરી ગઈ હું અક્ષર ઉપર વધારે ધ્યાન આપવાની જરૂર છે. પરંતુ છઠી પરીક્ષા એક મહીના ઉપર કરી હતી તે કરતાં હાલ સુધારો થયો જણાય છે. રામરાંકર જેટલ, મુખ્ય મહેતાબ.

જશ મળે. મુખ્ય મહેતાજી એકે વખતે બધા વર્ગમાં હોઈ શકે નહિ, તેથી છોકરાને છાના રાખી યોગ્ય રીતે શીખવવું, તથા પરીક્ષા કરવી એ સહાયકારી શિક્ષકોને હાથ રહે છે.

૬૫. મુખ્ય મહેતાજીએ તેમને તેમના કામને માટે યોગ્ય કરવા પર બહુ મહેનત કરવી. દરેક ઉપશિક્ષકને લણાવવાના સામાન્ય નિયમો તથા જે વિષયો તેમને શીખવવાના હોય તે શીખવવાની રીત શીખવવી. તે બાબત પર તેમની નોટબુક જોવી. તેઓને જે પુસ્તકોમાંથી તે સંબંધી જ્ઞાન મળી શકે તે વંચાવવાં અમુક દિવસે નિશાળના સમય પછી તેમને લણાવવાનો તથા તેમની જોડે લણાવવા વગેરે નિશાળ તથા કેળવણી સંબંધી વાતચીત કરવાનો વખત રાખવો. પહેલી ચોપડીના વર્ગમાં સતવારીઆમાં એક દિવસ જઈને જોવું કે શિક્ષક રીત પ્રમાણે શીખવે છે કે નહિ, અને આંક લણાવી સમજણ પાડે છે કે નહિ તે તપાસવું. ન આવડે તો પંડે પાઠ આપી દેખાડવો. બીજે દિવસે બીજા વર્ગમાં જઈને તે પ્રમાણે કરવું. એમ દરેક વર્ગમાં વારાફરતી જઈ તપાસ રાખવી. વખતે ઓચિન્તા જઈ જોવું. જેમ ઉપલા વર્ગો ઉપર ધ્યાન આપવું તેમ નીચલા વર્ગો ઉપર પણ આપવું. દરેક શિક્ષક પોતાના વર્ગમાં ખુમાટ થવા ન દે, હાજરી ઉપર લક્ષ આપે, નિશાળીઆ પાઠ કરે છે કે નહિ તે પર નજર રાખે, તેમના ઉપર જીલમ ન કરે, તેમને ગાળો ન ભાડે, ને તેમને સુધારે, એવી ગોઠવણ કરવી. વર્ગમાં દર સતવારીઆમાં કેટલો અભ્યાસ ચાલે તેની નોંધ રખાવવી અને તે તપાસી તે ઉપર સહી કરવી. કામ બરોબર લેવું તેની જોડે તેમના ઉપર હેત રાખવું. ને તેમને સુધારવાને તથા તેમનું ભણું કરવાને સદા કોશીશ કરવી. તેમને ખાનગી નોકર જેવા ગણવા નહિ. તેમની જોડે ન્યાયથી વર્તવું. નિશાળનું કામ સાફ કરે તે વધારે પ્રીતિને પાત્ર છે. શિક્ષકનું કામ ઘટતી રીતે કરી શકે માટે તેમના જ્ઞાનમાં વધારો આપ તેમ કરવું. અત્રટતી રીતે વર્તે તેવાને ચેતવવા. તેમની ખુશામત વગેરેથી ભુલાવામાં ન પડવું.

૬૬. પરીક્ષા—કોઈક મહેતાજી કે ઉપશિક્ષક પોતાના કામ પર આસક્ત હોઈ પરમેશ્વરનો ભય મનમાં રાખી પોતાનો ધર્મ યથાશક્તિ.

અને યથાયોગ્ય બળવે, પરંતુ ધણું કરીને પરીક્ષામાં જશ મળે તે ઉપર નજર રાખી મહેતાજી વર્તે છે. ટ્રેનિંગ કોલેજમાં ભણાવવાની રીતોનું અને ફળવણી આપવાના નિયમોનું માનસિક અને અનુભવી જ્ઞાન મેળવી નિશાળ ચલાવવાજનારા મહેતાજીએ થોડા કાળમાં એ જ્ઞાન કારે મૂકી કે ભૂલી જઈ માત્ર પરીક્ષાને અનુસરે છે. મોનિટરો, ધ્યુપિલ ટીચરો, અને આસિસ્ટન્ટો મુખ્ય મહેતાજી તેમના વર્ગોની તપાસ રાખે, અને વખતે વખતે જે રીતે પરીક્ષા લે તે રીતે ભણાવે; પરીક્ષામાં જે પૂછે તે શીખવે; ધણું કરીને જેવા પરીક્ષા લેનારા તેવા તેમના હાથ નીચેના શિક્ષકો હોય છે. નિશાળીઆના હંમેશના લાલ ઉપર લક્ષ રાખી દરેક વર્ગની પરીક્ષા કરવી ઘટારત છે. જેમ સઘળી નિશાળોમાં અભ્યાસનાં એકસરખાં ધોરણ કર્યા છે, તેમ પરીક્ષાનાં પણ હોવાં જોઈએ. જેમ શીખવવાના નિયમો છે તેમ પરીક્ષાના પણ છે. શીખવેલા વિષયની પરીક્ષાની સાથે શીખવવાની રીતોની પરીક્ષા મહેતાજીએ કરવી તથા શિક્ષકે નોટો લખી હોય તે જોવી. જેને એ રીતોનો ઉપયોગ કરવાનો મહાવરો હશે તેજ એમાં જશ પામશે. વળી હર રોજ પાઠ શીખવ્યા પછી ટુંકામાં પુનરાવર્તન કરવું.

૬૭. માસિક, ત્રિમાસિક, છમાસિક આદિ પરીક્ષા કરવાના નિયમો:-

૧. આંકની પરીક્ષા વખતે પલાકાંની જોડે તેના અર્થ પૂછવા. ઉદાહરણ—વીસે દાન બસે એટલે શું? પંદર ખારાં એંશીસો એટલે શું? જાનો પા એટલે શું? ૪પનો દોઢ શા વાસ્તે? એમાં સવાયાં, દોઢાં, અઢીઆં, જોડાં, પાણ વગેરે જે પૂછવામાં આવે તેના અર્થ પૂછવા. વખત થોડો હોય તો થોડાં પલાકાં પૂછવાં, પણ તેની હારે અર્થ જરૂર પૂછવા.

૨ અંકગણિતના દાખલાની જોડે તેની રીતો અને રીતોનાં કારણ પૂછવાં. વખત થોડો હોય તો દાખલા થોડા પૂછવા. બધા દાખલાની રીતો અને કારણો પૂછવાની જરૂર નથી. હર કોઈ એક પૂછવામાં આવે તો શીખવનારને રીતો અને કારણો શીખવવા પર કાળજી રહે. નાની ઉંમરનાં છોકરાં કરતાં મોટી ઉંમરનાં છોકરાંમાં આ

વિષે સમજ વધારે જોઈએ માટે નાની ઉંમરનાને કંઈક છૂટ આપવી. બધા દાખલા બહુ અધરા કે બહુજ સહેલા ન આપવા. ધણી કંઈક નહિ ને અતિ સહેલી નહિ એવી મધ્યમ પરીક્ષામાં ઘણા નિશાળીઆ પાસ થાય એ હેતુ મનમાં રાખવો. ચાર દાખલા આપવા તેમાં એક કંઈક, બે મધ્યમ એટલે ઘણા અધરા નહિ ને છેક સહેલા નહિ એવા ને એક સહેલો રાખવો. દોકડા (માર્ક)ની વહેંચણુ એવી કરવી કે એ ચારમાંના બે જે ખરા કરે તે પાસ થાય; ત્રણ કરે તે વધારે સારો, ને ચારે કરે તે તેથી સરસ. જેમના ચારે ખરા હોય તેમને હર કોઈ દાખલાની રીતનાં કારણુ પૂછવાં. ચારે કોઈના ખરા ન હોય તો ત્રણવાળામાંથી કોઈને પૂછવાં. ચારે દાખલા અને પૂછેલાં કારણો જોને આવડે તે પુરા દોકડા મેળવી સર્વોત્તમ ગણાય. રીત ન આવડે તો દાખલો ખોટો ગણવો, પણ રીતનાં કારણુ ન આવડે તો ખોટો ન ગણવો. પરંતુ ઘણાને તે ન આવડે, હોશિયાર છોકરાને પણ ન આવડે તો શેરામાં શિક્ષકને ઠપકો લખવો.

૩. લેખાંના ચાર દાખલા આપવા, ને તેમાંના હરકોઈ એકની કુંચીનાં કારણુ પૂછવાં. દરેક દાખલાના દોકડા એટલા રાખવા કે ચારમાંના બે ખરા તે માત્ર પાસ થાય; ત્રણ ગણે તે તેથી સરસ અને ચારે ગણે ને કુંચીનાં કારણુ બતાવે તે સર્વોત્તમ. કુંચીનાં કારણુને માટે દોકડા રાખેથી એમ થઈ શકે.

૪. ગઈ પરીક્ષા પછી લખેલી ગુજરાતી તથા બાળબોધ કોપી બુકો જોવી. એને માટે દોકડા આપવામાં લખાણુની ચોકખાઈ, ને વધતા સુધારા તથા ધારણુને મળતા આવતા અક્ષર પર નજર રાખવી. અર્ધા દોકડા તેને માટે આપવા. પોતાની રૂબરૂ પરીક્ષાસમે પાંચ પાંચ લીટી લખાવી તેનો નમુનાના અક્ષરને મળતો મરોડ, શબ્દેશબ્દનું છુટું પાડવું, કલમ આલતાં આવડવી, નાના અક્ષરવાળાએ વગર આંકણીએ લીટી દોરવી, સાહીથી આંગળીઓ કે કાગળ ન ખરડવો ને લખતાં સાહી ન છાંટવી, એ પર નજર રાખી દોકડા આપવા. પહેલા વર્ગના નિશાળીઆને લેખણુ ઘડતાં આવડે છે કે નહિ તે તપાસવું.

૫. ડિક્ટેશન ગુજરાતી અક્ષરમાં લખાવવું, કેમકે બાળબોધ અક્ષર સ્ત્રીપીસ્ત્રીપીને લખવાના છે, ઉતાવળે લખવાના નથી. ઉપલી કલમમાં પરીક્ષકે પોતાની રૂબરૂમાં લખાવી જોવાનું કહ્યું તેમાં ગુજરાતી અક્ષર લેવા. એથી ઝડપથી સારા દસક્ત લખી શકે છે કે નહિ તે જણાશે. ધોરણની જે ચોપડીની પરીક્ષા આપે તેમાંથી હર કોઈ પાઠ જેથી તેમનું હસ્ત લખે, અને જોડાક્ષરનું જ્ઞાન માલમ પડી શકે તેવા લઈ તેના હર કોઈ ભાગમાંથી પાંચ લીટીઓ નિશાળીઆના સાંભળ્યામાં આવે એવે સાદે તથા સ્વતંત્રી લેવાય તેમ હળવે હળવે શબ્દશબ્દ શુદ્ધ ઉચ્ચારથી વાંચવી, પાંચમી ચોપડીથી કાગળ ઉપર સાલીથી લખાવવું અને ત્યાર પહેલાં એટલે ચોપડી સુધી સ્લેટ ઉપર લખાવવું. એક વાર એમ ધીમે વાંચી સ્લેટ કે કાગળ તુરત લઈ લેવા. ચોપડીમાં લખ્યા પ્રમાણે જોડણી જોવી પરંતુ ચોપડીમાં ભૂલ હોય તે સુધારી લખ્યું હોય તો તેને પણ ખરું ગણવું. તેજ શબ્દ એકથી વધારે વાર આવે તેની જોડણી ઉપર કહેલી ખેમાંની એકે રીતે ખરી ન લખી હોય તો ભૂલ તેની એકજ ગણવી. પાંચ ભૂલે ડિક્ટેશનમાં નપાસ કરવો. અનુરવારની આખી ચૂક ગણવી. એમ જોડણીની ભૂલો બધી નિશાળોમાં એકસરખી અને નક્કી રાખવાથી ઘણો લાભ થશે.

૬. વ્યાકરણને વાચન જોડે ભેળી ન દેવું. નીચલાં અને ઉપલાં ધોરણે માં એ વિષયની જુદી પરીક્ષા કરવી. વ્યાકરણના પ્રશ્નોમાં વ્યાખ્યા અને નિયમો, પદચ્છેદ, અને વ્યાકરણ પુરું કર્યું હોય ત્યાં ટુંકો નિર્બંધ જોઈએ. લખેલા સવાલ ઉપરાંત મોઢે પરીક્ષા લેવી, તે અર્થ તથા કારણો પૂછવાં. નીચલાં ધોરણોમાં વ્યાખ્યા અને કારણ પૂછવાં નહિ, ઉપલાં ધોરણોમાં પૂછવાં. ઉદાહરણ, વિલક્તિ શીખેલા છોકરાને વિલક્તિની જરૂર શી છે તે પૂછવું. ચોપડીમાં વિલક્તિની વ્યાખ્યા લખી છે તે તો અનાડી મહેતાજીના નિશાળીઆ પણ ગોખી રાખે તો કહે, પણ તેની સમજણ માગીએ તો તેના જવાબ શીખવનારની ચતુરાઈ અને પદ્ધતિ પ્રમાણે શીખવ્યું છે કે નહિ તે દેખાડી આપે.

૭. ભૂગોળવિદ્યાના સવાલમાં એવા પણ હોવા જોઈએ કે તેથી નિશાળીઆનું નકશાનું જ્ઞાન નકશો મોઢા આગળ ન છતાં જણાય. આ

તથા હરેક વિષયની પરીક્ષા પરીક્ષક નિષ્પક્ષપાત હોય તોજ જોઈએ તેવી થાય. અયોગ્ય મહેરબાની રાખી બધા પ્રશ્ન એવા સહેલા હોઈ શકે કે નિશાળીઆને છેક ઉપલક અને અલ્પજ્ઞાન છતાં તેઓ પાસ થાય. મૂર્ખ કે અપ્રાણિક કે આજસુ પરીક્ષકોના તાબાની નિશાળોમાં ભણનારને ભૂગોળવિદ્યા, વ્યાકરણ, ઇતિહાસ વગેરે વિષયોનું વાસ્તવિક જ્ઞાન મળતું નથી તથા કેળવણીથી મળતા લાભ થતા નથી. પરીક્ષા લેવી એ શું શીખવવું તેનો શિક્ષકને પાઠ આપવા જેવું છે. ઉદાહરણ, મુખ્ય મહેતાજી દર રોજ દરેક વર્ગમાં તેના શિક્ષકની જોડે રહી શકતો નથી. વખતે થોડી વાર માત્ર ત્યાં હોઈ શકે છે તેથી તે શિક્ષકનું કાર્ય કામ પરીક્ષામાં જોઈ શકે છે. મહેતાજી પરીક્ષામાં જેવી તરેહનું પૂછશે તેવી તરેહનું તે શિક્ષક શીખવી ખીજી પરીક્ષા માટે વર્ગને તૈયાર કરશે. નકશો, દેશની અવસ્થા, પ્રજ્ઞનાં લક્ષણ વગેરેનું જ્ઞાન જણાય તેવા પ્રશ્ન પૂછવા.

૮. ઇતિહાસમાં પણ નિશાળીઆની સ્મરણશક્તિની જોડે તેમની અવલોકન, તુલના, વગેરેની શક્તિઓ કેટલી ખીલી છે, તથા તેઓ નીતિનો ખોધ કેટલો પામ્યા છે તથા રાજકાજ સંબંધી જ્ઞાન તેમણે કેટલું સંપાદન કર્યું છે તે જણાય તેવા પ્રશ્નો ઉપલાં ધોરણો શીખનારને પૂછવા. પ્રજ્ઞની ચડતીપડતી, ઉદયઅસ્ત, તથા હારજીતનાં કારણ, લોકના સ્વભાવ, લક્ષણ, વગેરે પૂછવાં.

૯. વાચનની પરીક્ષા ચોપડીમાંનાં એક બે કે વધારે વાક્યો વંચાવવાથી ને પછી ચોપડી અંધ કરી તે બોલાવી જઈ તેમાંના બે ત્રણ શબ્દના અર્થ અને મૂળ પૂછવાથી બરોબર થતી નથી. શું વાંચ્યું તે કહો એ પ્રશ્નથી વાંચનારની સ્મરણશક્તિની માત્ર પરીક્ષા થાય. એવી ચોપડીઆ પરીક્ષાથી કેળવણીની પરીક્ષા થતી નથી. વાક્યો બોલી શકે તેથી તેમાંનો અર્થ સમજ્યા એમ માનવું નહિ. કેટલાક પરીક્ષકો કહે છે કે મતલબ કહી જાઓ, ત્યારે નિશાળીઆ વાક્યોનો કંઈક ભાગ બોલે છે. એમાં એ ભાવાર્થ સમજ્યા છે એ નક્કી જણાવવું નથી. કોઈ કોઈને એમ પૂછ્યું તો ફીકર નહિ, પણ બધાને સદા એમ પૂછવાથી શિક્ષકોને અર્થ સમજાવવાની ગરજ

રહેતી નથી; માટે વંચાવીને તેમાંથી અર્થના સવાલ પૂછવા. શબ્દોના સંબંધ, એ ઠેકાણે અર્થ તથા ખીજા અર્થ હોય તે, તે શબ્દોને ઠેકાણે ખીજા શબ્દો, ભાવાર્થ કાઢવાના પ્રશ્નો, કોઈ અભિપ્રાય હોય તો તેનાં કારણ, શબ્દોનાં મૂળ, તે મૂળ પરથી ચએલા ખીજા કુટુંબી શબ્દો, વગેરે પૂછી લણુનારનું મન કેટલું કેળવાયું છે તથા તેના જ્ઞાનનો ભંડાર કેટલો છે તેની શોધ થાય તેમ કરવું. છટ્ટી અને સાતમી ચોપડીવાળાને ચોપડી-માંના વિદ્યા તથા નીતિના પાઠમાંથી પ્રશ્ન કાગળ ઉપર લખાવવા. એ વર્ગમાં વાચનના દોકડાનો અર્ધો ભાગ લઈ એના ઉત્તરને માટે વાપરવો. કવિતા મોઢે કરી હોય તેમાંથી થોડી બોલાવી તેનો અન્વય, અર્થ, માપ, તાલ, રસ, અલંકાર, વગેરે પૂછી તેમની શીખેલી કવિતાના જ્ઞાનની ખોળ કરવી. ગદ્ય વાંચવામાં જેમ શુદ્ધ ઉચ્ચાર, ઘટતી ઉતાવળ, ખરી ઢબ, વગેરે તપાસીએ છીએ તેમ કવિતામાં પણ કરવું. તાલ કે ઢાળ પ્રમાણે અને રસાલંકાર દર્શાવે તેમ ખરી રીતસર કવિતા વાંચે કે બોલે તે પ્રમાણે નિશાળીઆને વધારે દોકડા આપવા.

૧૦. એ સર્વ ઉપરાંત વર્ગ અને નિશાળીઆની સામાન્યાવરથા જેવી. નિશાળીઆની સભ્યતા, તેમના અંગની સ્વચ્છતા, તેમની વાણીની શુદ્ધતા, અદબ, છાના રહી પોતાના કામમાં ધ્યાન આપવાની અને શિક્ષકનો ઝટ હુકમ માનવાની ટેવ, નિશાળીઆનાં આચરણ તથા શિક્ષકોની રહે-ણીની તપાસ કરવી. આ પુસ્તકમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે લણાવ્યું છે, કે જુની અનાડી રીતે માત્ર ચોપડીનાં પાનાં ગોખાવવામાં કાળ કાઢ્યો છે, તે યુક્તિથી શોધી કાઢવું કે શિક્ષકોની મહેનત અને યોગ્યતા જણાય. ચોપડી-માંથી ગોખેલું તો નિશાળીઆની મહેનત, તથા શીખવનારની જાગૃતિ અને ધાક દેખાડે છે. એથી આપણો મોટો હેતુ જે મનને કેળવવું તે પાર પડતો નથી. એકલા ગોખવા પરથી મનની બધી શક્તિઓની કેળવણી જણાતી નથી. નિશાળીઆ કેળવણી કેટલી પામ્યા છે તે પરીક્ષકે અવશ્ય જાણવું જોઈએ ને તે પ્રમાણે તેને ફળ મળવાં જોઈએ.



પ્રકરણ ૭મું.

કન્યાશાળાને માટે સૂચના.

૬૯. કન્યાશાળાને માટે ભણાવવાના નિયમ જુદા નથી. આ ચોપડીમાં લખેલા નિયમો કન્યાશાળાના શિક્ષકે લક્ષમાં રાખવા અને તે પ્રમાણે વર્તવું. છોડીઓની નિશાળાને સારૂ ધોરણ નોખાં કર્યાં છે તેનાં કારણ ત્યાંના શિક્ષકોએ જાણવાં જોઈએ. પુરુષ અને સ્ત્રીનાં કામ સંસારમાં ભિન્ન છે, તે ધ્યાનમાં રાખી છોકરાની અને છોકરીઓની નિશાળામાં શીખવવાની બાબતોનાં ધોરણ ઠરાવ્યાં છે. માણસની એ બે જાત પોતપોતાનાં સંસારી કામકાજ સુનીતિએ કરી શકે અને સુખી થાય એ હેતુ કેળવણી આપવાનો છે. દરેક વર્ગને ભણાવવાના વિષયો ધોરણોમાં લખ્યા છે, તે ઉપરાંત બીજી બાબતો પર શિક્ષકે ધ્યાન આપવાની જરૂર છે. નિશાળમાં દાખલ થાય ત્યારથી બાળકીઓની તંદુરસ્તી, સુઘડતા, અને સુનીતિ વધે તેવા ઉપાય કરવા. રમતથી તંદુરસ્તી સુધરે છે, નીતિ શીખવવાનો લાગ મળે છે, અને નિશાળે આવવામાં ઓછો અભાવ થાય છે. માટે નિશાળના મકાનમાં, તેના આંગણામાં, કે તેને લગતી જગામાં સોઈ હોય તો બાળકીઓ થોડી વાર રમી શકે એવી ગોઠવણ કરવી અને યોગ્ય સાધન પુરાં પાડવાં. બીજું મોટું કામ તેમનું લક્ષ સુઘડતા પર લગાડવાનું છે. નિશાળમાં નિલ નિર્મળ તાજ પાણીનું કુંડું ભરાવવું. જે છોડીઓ ગંદી આવે તેના હાથ, પગ, ને મોટું તે પાણી વડે ધોવડાવી વર્ગમાં બેસાડવી. માથાનાં લટીઆં લખડતાં હોય અને વાળ વીખરાએલા હોય તો તે ડીક કરાવવા. છોડી બાળક હોય ને પોતાને હાથે કરતાં ન આવડે તો વર્ગની મોટી છોડી પાસે જરા પાણીનો હાથ લગાડી માથાના કેશ સુઘડ સ્થિતિમાં મુકાવવા. એમ કરવાથી બાળપણથી તેમનું લક્ષ સુઘડતા પર ચોટશે, ને સારી ટેવ પડશે. મેલાં લુગડાં પહેરી આવનાર છોડી મોટી હોય તો તેને શિખામણ દેવી કે પોતાને હાથે ધોઈને પહેરે. વગ લાગે તો નાની છોકરીની માને

મિઠાશ અને યુક્તિથી મેલ વગરનાં લુગડાં પહેરવાનો બોધ કરવો. કાટેલાં વસ્ત્ર પહેરીને આવે તો તેનો ઉપાય તો નિશાળમાં થઈ શકે. કન્યાશાળામાં શીવતાં શીખવવાનાં સાધન હોવાં જોઈએ. દોરૌ ભરાવી આપવો કે છોડીને હાથે શીવતાં આવડે તો તેનીજ પાસે તેનું વસ્ત્ર સંધાવવું. વેતરતાં ને શીવતાં શીખવવું. બની શકે તો થીંગડાંનું લુગડું છોડીને ઘેરથી મંગાવવું, અથવા કાંઈ બીજી તદખીર કરવી. આરોગ્યતાનાં મૂળતત્ત્વો પર તેમનું લક્ષ પ્રસંગોપાત્ત લગાડવું. ચોટલો મેલો ન રાખવો, તેમાં જૂઓ અને લીપ્પ ન રાખવી, અંગના કોઈ પણ ભાગ પર મેલ ના રાખવો, ધર ચોક્રું રાખવું, લુગડાં, ધરૈણાં, વાસણ એ કપાં રાખવાં, વગેરે સુઘડ સ્ત્રીનાં લક્ષણ શીખવવાં તથા સદાચરણનો બોધ કરવો. આ બધી બાબતો નારીજાતિને અતિ ઉપયોગી છે. ભણેલી સ્ત્રીમાં એ લક્ષણો હોવાં જોઈએ. નિશાળમાં કેળવાયેલી સ્ત્રીઓ સુઘડ, સદ્ગુણી, અને આરોગ્યતાનાં મૂળતત્ત્વો જાણનારી ને પાળનારી હોવામાં નિશાળની આખર છે. એજ નિશાળનો આધાર છે. માટે શિક્ષકોએ એ ઉપર ખૂબ લક્ષ આપવું એ તેમનું કર્તવ્ય છે. લનો ર, તનો ટ. વગેરે ખોટા ઉચ્ચાર કરવાની ટેવ ધણી છોડીએને હોય છે. તે હર વખતે ટોકીને મુકાવવી. બાયડીઓમાં પોતાની છોડીએને રાંઠા, મુઈ વગેરે ગાળો દેવાની નહારી ચાલ છે, તે ઉપર ઉપલા વર્ગોમાં ચર્ચા કરવી, અને વખતે વખતે બોધ કરવો કે પોતાનાં છોકરાંને અને બીજાંને ગાળો દેવી એ અવિવેક તથા અનીતિનાં બીજી રોપવાનો ઉપાય છે માટે કેળવણી પામેલી સ્ત્રીએ તેમ ન કરવું. છોકરાંને ધરૈણાં પહેરાવવાની તથા બાળલગ્નની રુઢિથી થતી હાનિ પ્રસંગોપાત્ત છોકરીએના મન પર ઠસાવવી ભાર્યાના ધર્મ, માના ધર્મ, વગેરે સ્ત્રીનાં કર્તવ્યો મોટી ઉંમરની ભણનારીએને યોગ્ય રીતે સમજાવવાં. ધર ચલાવવામાં જે ગુણોની જરૂર છે, તે કામે કરવાનાં છે તે તેમને શીખવવાં. આળસુ, અડિયેલ, ગંદી, લડકણી, તાહું અને ગોળું ખાનારી કુચ્છ નારીઓ વિષે ઉપલા વર્ગોમાં નિબંધ વ્રખાવવા, તે તેમાં તેમનો ને સદ્ગુણી, સુઘડ ને સદાચરણી સ્ત્રીએને તેમની જોડે સરખાવી એનો બેદ લખાવવો. સાસુએ વહુ જોડે, નણંદે ભોજઈ જોડે, વેવાણે વેવાણુ જોડે કેમ ચાલવું

જોઈએ તે વિષે, તથા સ્ત્રીઓને ખીજ લગતા સંસાર વહેવારની બાબતો પર વિચાર કરતાં શીખવવું. નિશાળેથી ઊઠ્યા પછી વાંચવાનો મહાવરો રાખવાની જરૂર સમજાવવી. ધરનો ખર્ચ ચલાવવા વિષે ચર્ચા કરવી. ધરખર્ચનો હિસાબ રાખવાની એ રીતના નમુના આ સાથે છે તે સમજાવવા, અને તેવા લખાવી મંગાવવા. ધરખર્ચનો હિસાબ સ્ત્રીએ પોતે રાખવો જોઈએ તેનાં કારણ સમજાવવાં. એ નમુનામાં સમજણ પૂજ્યા પછી સહજ ખતવતાં શીખવવું, કે દૂર વરસે અમુક બાબતમાં શો ખર્ચ થાય છે તે જણાય. જેમકે અનાજખાતે કેટલો ઘીખાતે કેટલો, લુગડાંખાતે કેટલો ખર્ચ થયો તે જણવાને ખાતાવહી કરતાં શીખવવું. સાદી રીત રાખવી. સરવૈયાં, ને ખાતાં માંડી વાળવાની ભાંજગડમાં નાંખવાં નહિ. સારી રીતે ધર ચલાવવાને જેટલું ઉપયોગનું છે તેટલું જણવાની માત્ર જરૂર છે. ધોખીને ધોવા આપવાનાં લુગડાં નોંધી રાખવાની ચોપડી રાખવી, તે મેળવી લેવાં, છંકરા કે ભાયડાનાં અને પોતાનાં લુગડાં ફાટે તે સાંધવાં, અને ચોળી, કાંચળી, ટોપી, વગેરે નવરાશની વેળાએ શીવવાં, પોતાનાં બાળકની સંભાળ લેવી, તેમને ઉછેરવાં, ભૂત વગેરે વહેમથી દૂર રાખવાં, તેમને સુવ્રઠ રાખવાં, ટેવથી સુનીતિ શીખવવી; તેમને લણાવવા પર લક્ષ આપવું અને ખર્ચ કરવો, વગેરે સંભાળીને કરવું એ ઘંટ તેવી વાતચીતથી ચર્ચા કરાવીને તથા ઉપદેશ કરીને ઉપલા વર્ગની મોટી છોડીઓના મન પર ઠસાવવું. સારી કેળવણીની અસર રુઢિઓમાં સુધારો થવાથી જણાવી જોઈએ. ઉદાહરણ, હવે જેમ કેળવણી પામેલા પુરુષો હોળીમાં ભુંડું ખોલતાં લજવાય છે, તેમ કેળવાએલી સ્ત્રીઓ લગ્નમાં ફટાણાં ગાતાં અને માંહોમાંહે ભુંડી વાતો કરતાં શરમાઈ તેમાં સામીલ ન થાય.



શ્રીઓએ ધરનો હિસાબ રાખવાની ચોપડીનો નમુનો.

સંવત ૧૯૩૪. સને ૧૮૭૭.

રોજમેળ.

કારતક સુદ ૧ વાર મંગળ. નવેમ્બર તા. ૬૬ી.

જ

૩. આ. પા.

૨૫—૦—૦ ગયા દિવસની સીલક.

ઉ

૩. આ. પા.

૧—૦—૦ રવીચંદ ખેમચંદ કંદોઈને બરફી શેર ૭નો.

૦—૬—૦ સોપારી શેર ખે.

૦—૦—૯ શાક કારેલાં શેર ૧૧.

૦—૧—૬ દહીં શેર ખેના.

૦—૦—૬ પાન નંગ, ૧૫.

૧—૮—૯

આજનો ખર્ચ ૧—૮—૯

આવતી કાલને

માટે સીલક ૨૩—૭—૩

૨૫—૦—૦

કારતક સુદ ૨ વાર બુધ. નવેમ્બર તા ૭મી.

જ

૨૩—૭—૩ ગયા દિવસની સીલક.

૩૫—૦—૦ ચૌટાની દુકાનના ભાડાને પેટે.

ઉ

૦—૧૦—૦ ચિ. મોતીભાઈને સાડ ટોપી લીધી તેના.

૦—૧—૩ શાક, આદું, કુદીનો, ૭૩.

૦—૧૧—૩

આજનો ખર્ચ ૩. ૦—૧૧—૩

આવતી કાલને

માટે સીલક. ૩. ૫૭—૧૨—૦

૫૮—૭—૩ કુલ જમા.

૩. ૫૮—૭—૩

કારતક સુદ ૩ વાર ગુરુ. તા. ૮મી નવેમ્બર.

જ

૫૭—૧૨—૦ સીલક.

ઉ

- ૦—૧—૩ દૂધ.
 ૦—૧—૬ ગોળ.
 ૦—૨—૦ મરી, ધાણા, હીંગ.
 ૦—૧—૦ દળનારીને દસ શેર
 બાજરી દળ્યાનો,

૦—૫—૯

આજનો કુલ
 ખર્ચ ૦—૫—૯
 આવતી કાલને
 સારૂ સીલક. ૫૭—૬—૩

૫૭—૧૨—૦

કારતક સુદ ૪ વાર શુક્ર. તા. ૯મી નવેમ્બર.

જ

૫૭—૬—૩ સીલક ગઈ કાલની.

ઉ

- ૦—૨—૦ મોનીલાખની નિશાળની ફી.
 ૦—૧—૦ મણીએનને સારૂ પહેલી
 ચોપડી.
 ૫—૦—૦ ઘીકાંટેથી ઘી શેર ૧૨૥
 આણ્યુ.
 ૧—૦—૦ ધાંચી જેઠા વીઠલને દિવેલ
 શેર ૬નો.
 ૦—૦—૮ શાક તથા પાન ને કાથો.

૬—૩—૮

આજનો ખર્ચ. ૬—૩—૮
 આવતી કાલને
 સારૂ સીલક. ૫૧—૨—૭

૫૭—૬—૩

कार्तिक शुद्ध ५ शनिवार. ता. १०मी नवेम्बर.

७

५१-२-७ सीतक.

६

- ५-०-० घाभीने गया वरसनी
घोसाधना.
५-०-० आजरी मलु पांयना.
०-०-७ शाक तथा मसालो.
०-०-६ दूध शेर १॥.
०-०-५ शेरडी छोकराने साइ.
१-०-० मीठुं मलु पोखो.
३-०-० याकर नरसधनो गया
भासतो पगार.

१४-१-६

आजतो कुल

अर्थ. १४-१-६

आवती कालने

भाटे सीतक. ३७-०-१०

५१-२-७



(૮૧)

ધરના હિસાબ રાખવાની રીતનો બીજો નમુનો.

| જમા. | તારી-ખ. | આસો સંવત ૧૯૩૪. નવેમ્બર સને ૧૯૭૭. | રૂ. | આ | પા. |
|-------------|---------------------------|---|-----|-----|-----|
| ૩૦-૦-૦ સીલક | ૧ | કંસારને સારૂ ગોળ | ૦ | ૩ | ૦ |
| ખર્ચને | ,, | શાક, આદું, કોથમીર તથા મેથી. | ૦ | ૨ | ૪ |
| | ,, | વાડકી એક પિત્તળની આણી તેના | ૦ | ૫ | ૦ |
| સારૂ | ૨ | લેખણ કરવાને જવાઈના બરૂ... | ૦ | ૧ | ૦ |
| | ,, | ગાંધળને વરસુતના ગયા વરસના. | ૩ | ૦ | ૦ |
| | ,, | તમાકુ તથા પાન | ૦ | ૪ | ૩ |
| | ,, | શાક | ૦ | ૦ | ૨ |
| | ૩ | દહી શેર બે | ૦ | ૧ | ૩ |
| | ,, | સોપારી શેર પાંચ | ૦ | ૧૫ | ૦ |
| | ,, | ચુનીલાલની પાલડી રંગાવી તેના. | ૧ | ૪ | ૦ |
| | ,, | શાક, ધાણા, મરી, વગેરે મસાલો. | ૦ | ૨ | ૬ |
| | ૪ | ધરમાં પહેરવાના સાલ્લા બે. ... | ૨ | ૧૨ | ૦ |
| | ,, | ચુનીલાઈનાં તથા તેના બાપનાં અંગરખાં સારૂ જગન્નાથીનું યાન એક | ૮ | ૦ | ૦ |
| | ,, | દૂધ, શાક, પાન | ૦ | ૧ | ૭ |
| | ૭ | ચોખા મણુ બા... .. | ૧ | ૦ | ૦ |
| ,, | દિવેલ શેર દસ... .. | ૧ | ૮ | ૦ | |
| ,, | શાક, પાન, ને મસાલો | ૦ | ૦ | ૧૦ | |
| ,, | ચુનીલાઈની રૂલનો પગાર ... | ૦ | ૮ | ૦ | |
| ,, | કંકુ તથા સુખડ | ૦ | ૨ | ૦ | |
| ૮ | સાણુ દેશી... .. | ૦ | ૧ | ૦ | |
| ,, | કમળાબેનને સારૂ ઓઢણી ... | ૦ | ૧૧ | ૦ | |
| ,, | ,, ,, ,, બીજી ચોપડી | ૦ | ૩ | ૦ | |
| | | | ૨૧ | ૫૧૧ | |

(૮૨)

| જામા, | તારી- ખ. | આસો સંવત ૧૯૩૪. નવેમ્બર સને ૧૯૭૭. | રૂ. | આ | પા. |
|--|-------------|--|-----|---|-----|
| ૮-૧૦-૧ પાછ- લે પાને બાકી રહેલી સીલક. | ૮ | ધઉં મણુ એક | ૨ | ૦ | ૦ |
| | ૯ | બાજરી મણુ બે... .. | ૨ | ૦ | ૦ |
| | ,, | શાક, પાન | ૦ | ૦ | ૯ |
| ૫૦-૦-૦ ગઘ સાલનો પગાર | ,, | એળચી, લવીંગ... .. | ૦ | ૩ | ૦ |
| | ૧૦ | શા. મૂળજી મકનજીની દુકાને ભર્યા | ૨૫ | ૦ | ૦ |
| | ,, | વાસણને કલાઈ કરામણી... .. | ૦ | ૪ | ૩ |
| | ,, | પાણી કાઢવાને દોરકું કાથાનું ... | ૦ | ૧ | ૬ |
| | ,, | સુડીને જડ નવી કરાવી તેની ... | ૦ | ૦ | ૩ |
| | ,, | આંધળા ભિખારીને દાન | ૦ | ૦ | ૧ |
| | ,, | કોણું શેર એક... .. | ૦ | ૦ | ૨ |



